



رواية

NOSTALGIA

نوستالجيا

أسامة الشاذلي



89
352



دار نعمة قصر

للمسرح

رواية

نوستالجيا

مكتبة الإسكندرية
BIBLIOTHECA ALEXANDRINA
التزويد

تأليف
أسامة الشاذلي



العنوان:
نوستالجيا (رواية)

تأليف:
أسامة الشاذلي

إشراف عام:
داليا محمد إبراهيم

جميع الحقوق محفوظة © لدار نهضة مصر للنشر

يحظر طبع أو نشر أو تصوير أو تخزين
أي جزء من هذا الكتاب بأية وسيلة إلكترونية أو ميكانيكية
أو بالتصوير أو خلاف ذلك إلا بإذن كتابي سريع من الناشر.

الترقيم الدولي: 978-977-14-4585-2
رقم الإيداع: 9757 / 2013
الطبعة الأولى: مايو 2013

تليفون: 02 33472864 - 33466434
فاكس: 02 33462576

خدمة العملاء: 16766

Website: www.nahdetmisr.com
E-mail: publishing@nahdetmisr.com



أسسها أحمد محمد إبراهيم سنة 1998

21 شارع أحمد عرابي -
المهندسين - الجيزة

إهداء

إلى شقيقاتي..

أمل.. أمي الصغرى

أمانى.. ملهمتي ومعلمتي

إيناس صديقتي ورفيقتي درسي

مقدمة لا بد منها

أي تشابه بين أحداث وأشخاص الرواية هو محض
مصادفة وخيال، وقد أثبتت التجربة أن المصادفة ابنة
واقعها، والخيال زهر الحقيقة الينع

أسامة الشاذلي

1

رأسي يؤلمني بشدة، ليس هناك أسوأ من أن أبدأ يومًا بصداً مثل هذا... أفضل عادة كل صباح أن أبقى عينيّ مغلقتين، أحاول تجاهل هذا الألم الذي يحتل الجزء الخلفي من رأسي وكأن يدًا من فولاذ تعصرني .
أتنفس بعمق مستنشقًا رائحة الصباح، تلك الرائحة التي أدمنها والتي تحمل في طياتها آثار استيقاظ الأرض بعد سباتها الليلي بفعل أشعة الشمس وتبخر قطرات الندى المشبعة بزهور حديقتي المنزلية، مختلطة برائحة غرفتي، وذلك العبق الخاص لأرضيتها الخشبية التي لا أشم رائحتها إلا عند الاستيقاظ فقط ، وكأنها تلقي على صاحبها تحية الصباح ثم تصمت بقية اليوم .

ينثر العطش ملحاً الخاص في جوفي، فيشتد إحساسي بجفاف الريق، ولكن جيوش الكسل تمنعني من مغادرة فراشي الدافئ أو حتى فتح عيني .

أمد يدي إلى منضدتي الأثيرة بجوار الفراش متحسسًا كوب الماء ولكني لا أجده، تأخذني سنة من النوم للحظات قليلة قبل أن أقرر النهوض فرارًا من العطش ورغبة في الاستيقاظ .

نوستالجيا

أفتح عينيّ في كسل ليفاجئني ظلام دامس، أعتدل في فزع متعجبًا من ذلك الليل الحالك الذي يختلط برائحة الصباح، أتلفت بحثًا عن مصباح قراءتي الساكن بجوار الفراش ولكني أعجز حتى عن تحسسه، ينساب إليّ الخوف كما لم أشعر من قبل، وأنا لم أشهد ظلامًا مثل هذا طيلة حياتي.

أقفز من فراشي في اتجاه زر النور في الغرفة، أصل إليه معتمدًا على ذاكرتي المكانية، أفتحه فلا يضيء، أغلقه وأفتحه مرة أخرى فلا يستجيب.

أسمع بائع الجرائد ينادي بعناوينه عند سور شرفتي الخلفية، ومازًا يلقي بتحية الصباح على جالس في الشارع بصوت جهوري.

أمسك عينيّ بكفي الذي أعجز عن رؤيته، أحاول تحريك أصابعي أمام عيني المفتوحة على أقصى اتساع لها، لكنني حتى لا ألمح حركتها، أدرك دون أن أصدق أنني فقدت البصر، أصرخ بقوة قبل أن أسقط مغشيًا عليّ.



أجزم بأنه حلم سخيّف، بل كابوس، هذا الذي أفقد فيه البصر، أقر أن أقاومه وأستيقظ مستعيدًا بصري الغائب بين طيات النوم العميق، أستند على مرفقي كي أنهض وأغادر الفراش فتؤلمني طبيعته الصلبة، أصطدم بحائط صلب، يؤلمني رأسي ويديره إحساسي بأنني لم أكن أحلم، فهذا أنا ذا ملقى على الأرض وليس الفراش على أثر فقداني الوعي.

تعتصر الصدمة قلبي، أتحمس موضع عينيّ رغماً عني وسؤال يتردد
في خلفية عقلي، ماذا أوصلني إلى هذا؟.. كيف حدث هذا؟.. من السبب
في هذا؟.. من أنا؟!



صحراء ثلجية، فارغة تماماً احتلها اللون الأبيض وحده، ليزيدها فراغاً
على فراغها، تقتل فيها البرودة القاسية أي محاولة للحياة، هكذا بدت
ذاكرتي تماماً، رغم محاولات الهدوء، واستجماع شتات النفس من أثر
الصدمة الأولى.

أتوقف عن تفكير لا يجدي، في صحبة يأس مرير، فقدت بصري
وذاكرتي في يوم واحد، وحيد تماماً وأعمى أيضاً، ترشدني دقائق الساعة
إلى أنها الحادية عشرة، وأستبعد شكوكاً حول ماهية التوقيت، لئلا كان
أم نهاراً، ولكن أنفي يذكرني بروائح الصباح؛ لأدرك أنها الحادية عشرة
صباحاً فأقرر عدم الاستسلام واكتشاف الحقيقة.. حقيقة نفسي.

يدهشني أنني أحفظ موقع خطواتي في البيت، بل وأماكن قطع الأثاث
فأدرك أنه منزلي، أصبحت أملك منزلاً لا أعرف فيه نفسي ولا أملك
روحي، يطمئنني هذا الإحساس قليلاً، وتجبرني الطبيعة على الذهاب إلى
الحمام.

يعجبني دفء الحمام؛ فأقرر الاستلقاء في حوض «البانيو»، مستأنساً
بالماء الساخن؛ لعله يذيب بعض الثلج الكامن في ذاكرتي، أفتح الصنبور

نوستالجيا

الذي صافح يدي بمجرد اتجاهها إليه، فيتبع خرير الماء صوتًا لاشتعال أحد سخانات الغاز، ليضيء في داخلي قبسا من نور.



نائم على أرضية حمام صغير، اكتست حوائطه وأرضياته ببعض القيشاني الأبيض، مفترشا جلباب أبي والماء الساخن المتساقط من «الدش» - بعيدا عني - يدفع المكان الذي يهبه صوت شعلة السخان، صوتا محببًا يساعدي على النوم، لا يقطعه إلا صراخ أمي وطرقاتها على باب الحمام.

- نديم إصحي يا نديم حتماً على المدرسة.
أصرخ بدوري من فرط «الخضة» والغضب في آن واحد.
- حاضر يا أمي أخلص الدش وأطلع.

وفي ثوانٍ قليلة أخلع ملابسي وأحتضن الماء ساخناً؛ لأغادر الحمام قبل أن تعود أمي للصراخ أو يطلب أبي استخدام الحمام.



إذن اسمي نديم، نعم نادتنني أمي في نفس الحمام يوماً ما باسم نديم، يسعدني تذكر الاسم وشعوري بالألفة معه وإحساس غير مبرر بالأمان لأنني سأتمكن من استعادة بصري، كما استرجعت اسمي منذ قليل، أداعب حروف الاسم.

نوستالجيا

رائحة العطر، أجمع القميص قدر استطاعتي من على جسدي، وأقربه من أنفي
لأستشوق عبيره بهدوء، لا يأخذني منه إلا ضجيج أسمعُه غالبًا عند الباب.

أجري في اتجاه الصوت، وأنا أصرخ بكل ما أوتيت من عزم.

- أنا هنا أنا نديم ... استنى أرجوك!

أتحسس الباب حتى أصل لمزلاجه؛ فأديره حتى يفتح ... أخطو بسرعة
إلى الخارج مواصلاً ندائي، في حماس لا ينطفئ:

- مين اللي هنا؟

فلا يجيبني إلا صمت آخر، وكأنه صار الإجابة لكل أسئلتي اليوم،
أتجول بحرص أمام باب المنزل فأصطدم بباب آخر، أتحسسه في لهفة
حتى تلمس يداي مستطيلًا بارزًا لا أدري كنهه، أتحسسه بتركيز أكبر، تقرأ
أصابعي بعض الكلمات المحفورة عليه، ولكنها ترفض البوح لي بما قرأت
في عجز مهين.

أطرق الباب بكل قوة مستخدمًا كلتا يديَّ وقدميَّ صارخًا بأعلى صوت
لدي:

- ياللي هنا افتحوا أنا نديم ... أنا نديم.

وكعادة الأشياء التي كانت يومًا صديقة، ثم انقلبت عليَّ بعد أن احتلها
الصمت هذا اليوم؛ ما من مجيب، تسقط يداي بفعل اليأس قبل التعب،
أعيد تحسس الكلمات المحفورة على تلك اللوحة المعلقة على باب
الجيران، متعلقًا بأمل أخير.

- ع...ا...د...ل...م...ه...د...ي...م...ح...ا...س...ب
أهتف بالاسم المكتوب قبل نهاية تحسسه:
عادل مهدي محاسب بالبنك المركزي.



الساعة تشير إلى الرابعة والنصف، والمتبقي على الوقت الذي منحتة
أمي لي للعب مع أحمد صديقي وجاري نصف ساعة، أجري لأفتح الباب
لأجد أحمد مازال منهمكًا مع والده في تثبيت تلك اللوحة الخشبية اللعينة
على الباب.

أقرب من «عمو» عادل كما اعتدت أن أناديه وأقول:

- ممكن يا عمو أحمد يلعب معايا شوية؟

لا ينظر لي ويتابع تركيب اللوحة منهمكًا، ولكنه يجيب موجهًا الحديث
إلى صغيره:

- روح يا حمادة العب أنت مع نديم، أنا خلاص قربت أخلص.

يعيد أحمد تعديل وضع «عويناته» ثم ينظر لي بغضب محجب إلى قلبي،
أتركه وأجري في اتجاه الحديقة، حيث تركت الكرة منذ الرابعة، يصرخ في
وجهي قائلاً:

- يعني يا نديم مش عارف تيجي بدري شوية، بدل ما أنا متذب مع بابا

كده؟

نوستالجيا

أركل الكرة في اتجاهه وأقول مبتسمًا:

- أنا افتكرتك مبسوط باليافاطة!

- عقبال يا أخويا يافطتكم!

أصرخ وأنا أحاول إيقاف الكرة التي ركلها بشدة:

- الأستاذ الدكتور عبدالرحمن جودت ... جامعة القاهرة.



- نديم عبد الرحمن جودت.

أردد اسمي الثلاثي في يأس؛ وأنا أغلق باب شقتي خلفي، بعد أن يشت من أن يجيئني مجيب، تملكني خيبة أمل تطغى على إحساسي بالحزن لفقداني البصر، تمكنت منذ قليل من معرفة اسمي الثلاثي، ومازلت عاجزًا عن إدراك ذاتي، أعيد الارتواء على مقعدي الذي صار مفضلًا؛ مستنجدًا برائحة العطر التي أخذت تغيب هي الأخرى بفعل المجهود، أنتفض مرة أخرى جاريًا نحو دولابي؛ باحثًا عن تلك الزجاجاة مصدر هذا العطر.

أفتش بعشوائية يد لا تعينها عين، يقع شيء ما على الأرض دلني صوت ارتطامه على وقوعه دون أن ينكسر، ويقع شيء آخر وينكسر، ترشدني رائحته على أنه الهدف المنشود.

أنحني محاولًا جمع أشلاء زجاجاة عطر لا أراها ولا أتذكر شكلها،

تؤلمني وخزات الزجاج المكسور التي يكويها العطر المسكوب، الذي
يدير رأسي؛ فيشغلني عن الألم بالذكرى والحنين.



أغادر سيارتي مدندنا أغنيتي المفضلة لمحمد منير:
- تقابلني كثير وشوش، قلوب زي البيوت، طريق مبعرفهوش، يوماتي
عليه بفوت ...

أصعد سلم البيت الصغير قفزاً، بعد أن اجتزت حديقته راقصاً، وأطرق
الباب مكماً الأغنية متناسياً المفتاح الساخط في يدي؛ لعدم استعماله في
فتح الباب.

- سنة ورا سنة، أضيع هناك هنا، في رحلتي أنا، الدمعة ليها صوت.
تفتح زوجتي الباب وعلى وجهها ابتسامة رائعة وهي تقول:

- في حد يضيع يوم عيد ميلاده؟
أجتاز الباب محتضناً إياها، وهي تغني بصوت حاولت أن يعلو على
صوتي:

- هابي بيرث داي تو يو.

- ارسى يا خطوتي.

- هابي بيرث داي تو يو.

نوستالجيا

- اهدي يا دمعتي.

- سنة حلوة يا جميل.

- كله علينا يهون.

- سنة حلوة يا جميل.

فأحتضنها بكل قوتي فتستجيب في وداعة اعتادتها بين أحضاني:

- كله يهون ماعدا انتي طبعًا!

فتخرج يدها المخبوءة خلف ظهرها منذ دخلت المنزل وتناولني
زجاجة عطر لصقت على قمتها ورقة تحمل كلمة واحدة:

- أحبك إلى الأبد.



أبكى دون دموع، مكتفياً بقطرات العطر التي سالت على وجهي حين
حاولت استنشاقها عن قرب، لا تحملي قدامي وأنا في وضع الارتكاز،
أرتمي على الأرض مستندًا على الدولاب، وسؤال واحد يتردد في رأسي
حتى كاد يصيبنني بالصمم:

- زوجة وحبيبة أين ذهبت؟ كيف لا أتذكرها وتلفت انتباهي لها
مجرد زجاجة من العطر؟



لا أعرف بالتحديد هل أنا نائم، أم أنني استيقظت، ولا يهمني التحقق من حالتي، بالعكس قد يكون النوم أفضل بالنسبة لي، ففيه أرى، وأحياناً أتذكر.

صوت عقرب الثواني اللعين في ساعة الحائط يطاردني بـ«تكااته» المستفزة، أعد معه دون وعي متأماً زمن الدقيقة الواحدة، يدهلني طولها الزمني حتى وصلت إلى رقم 60، يوجعني طول عمر الدقيقة الواحدة، خاصة وأنا قد أضعت أعواماً لا أتذكرها، ولا أتذكر كم تكون.

أتجاوز ألم ذكرى الزوجة المجهولة، وأنهض من مكان سقطتي على الأرض، وأنا أستشعر ألماً في مقدمة جبھتي، يبدو أن منضدة ما قد تكفلت به، أتحمس مكانه بيدي، فيلتقيني بروز في يسار الجبهة.

أتجه للحمام، لأضع رأسي أسفل صنوبر الماء البارد، متعمداً غمر الكدمة في الماء، حتى تتوقف عن إيلامي، فما لها من مكان، في ظل كل ما يحاصرني.

من المؤسف أن يحاول الجسد أن يشغلك، وأنت تبحث عن روحك. تتأمر معدتي أيضاً مع تلك الكدمة البارزة في جبھتي، فأشعر بدبيب النمل يسري في بطني، ومعدتي تتلوى في نداء شهواني للطعام، يغيظني للغاية أن شهواتي لم تفقد ذاكرتها هي الأخرى، وحواسي كلها عدا عينيّ تعمل بكامل طاقتها وكأن صاحبها شخص سليم، أو حتى يعرف نفسه.

نوستالجيا

أتحسس طريقي إلى المطبخ، معتمدًا على ذاكرة قدمي، وأفتح ثلاجتي لأتناول منها بعض العلب البلاستيكية لأبحث في داخلها عما يسد جوعي.

لا يهمني كثيرًا نوعية الطعام داخل العلب، وإن أزعجتني رائحته، وكأنني في قرارة عقلي قد قررت إيذاء معدتي بتناول طعام فاسد؛ انتقامًا من ذاكرتها الحية.



أفضل للمرة الرابعة في ربط حذائي، تحتل وجهي تلك التكشيرة المميزة التي تلتوي فيها الشفة السفلي لتتقلب على الشفة العليا وتغادر مكانها، تقترب والدتي وهي تحمل «صينية» مستديرة عليها كوب من اللبن و«ورك» فرخة، وكوب زيادي ونصف رغيف من الخبز مع حبة من الطماطم ومثلها من الخيار.

تشير إليّ أن أنتظر ريشما تضع الإفطار لأبي وتعود لربط حذائي، أتأمل كوب البرتقال الذي يقبع أمامي في غيظ، تأثير ملامسته فيّ القشعريرة، برودته تزيد على برودة الجو في هذا التوقيت من يناير، تقترب أمي وتنحني لتربط حذائي صارخة بحزم:

- نديم اشرب البرتقال بسرعة!

أكتفي بهمهمة مجهولة، أعترض فيها وأبدي تدمري من ذلك الكوب المثلج، عديم الإحساس.

تكتفي أمي بتوبيخي قائلة :

- يعني مش كفاية وصلنا رابعة ابتدائي وكمان مش بنعرف نربط الجزمة،
لأ كمان رجعنا نعمل على نفسنا تاني واحنا نايمين.

أصرخ معترضًا وكاذبًا في آنٍ واحد:

- مش أنا يا ماما دي أكيد إيمان.

تعلو ضحكة أمي وهي تربت على ظهري، يتحول ذلك الضوء الشاحب
في صالة البيت إلى ضياء بفعل وجهها الذي أثار وهي تقول:

- إيمان أختك يا مفترى أكبر منك بـ 6 سنين، ويعدين دي بتبات في
أوضة تانية أصلاً، حتعمل على سريرك إزاي؟



تتناهني رجفة، ورائحة عصير البرتقال المنبعث من داخل الثلاجة تزكم
أنفي، وأردد في هدوء:

- إيمان عبد الرحمن جودت، أنا عندي أخت.



أستيقظ من غفوة أخرى، غير مبالي بتقلب الليل والنهار، أتذكر - ويا
لسعادتي وأنا أنطق تلك الكلمة - أنني أجهدت نفسي في تذكر «إيمان»، ما
أصابني بالحيرة أنني نجحت بالفعل في تذكر بعض التفاصيل التي تخص

نوستالجيا

«آمال»، وليست «إيمان»، لدي الآن ثلاث نساء مجهولات، زوجة لا أتذكر عنها شيئًا ولا حتى مجرد اسمها، أخت اسمها «إيمان» وتكبرني بسنوات ست ولا شىء آخر، وفيما أعتقد أخت أخرى اسمها «آمال» يحتل اسمها خيالات طفولة مهتزة تشبه نصًا مكتويًا أصابه بلل كوب مسكوب.

أعبث كما اعتدت مؤخرًا في أحد الأدراج، أستكشف في كل مرة واحدًا بعد الآخر، تصطدم يداي هذه المرة بصندوق صغير، أفتحه لأجد بداخله بعض السجائر، وقداحة صغيرة تحتل أحد أركانها، أبتسم وتتسع الابتسامة لسعادتي بتذكر البسمة لشفتي، أقول مخاطبًا نفسي :

أنا كنت بشرب سجائر كمان، طيب نسيته إزاي دي واشمعنى دي، ما أنا منستش لا الأكل ولا الشرب.

أمنح شفتي سيجارة كمكافأة على الابتسامة، وأشعلها مستنشقا نفسها الأول؛ في عشق راهب يستنشق نسائم فجره الأولى.

يملا الدخان صدري، ويدبر رأسي قليلا، أنفثه موجهًا قبله للفضاء وتحمل ذاكرتي صورة أخرى غامضة من ماضٍ يتمي إليّ ولا أنتمي إليه.



أحكم إغلاق سترتي الصوفية وأنا استعد لمغادرة غرفتي القابعة في مبنى من دورين، كالح اللون تم طلاؤه باللونين الأصفر والأزرق، فيما يشبه إحدى النقاط العسكرية في صحراء مصر الشرقية.

أستقبل الظلام و البرودة برجفة رغماً عني، يقابلها في الجانب الآخر هذا الصباح المتثاقب، والذي يحاول في جهد إزاحة ليل أشد منه برودة، أفقر إلى سيارة عسكرية ضخمة، حوّل ضجيج دوران محركها صمت الليل إلى فتران مذعورة، تركض من الخوف.

ألقي نظرة على السائق، هذا الجندي التعس بجواري، أتعجب من تلك «التلفيحة» المدنية التي يلفها حول رأسه لتحمية من البرد، ولكنني - تعاطفاً معه - لا أعلق عليها، فقط أشير له بالانطلاق دون أي كلمات، تندفع تيارات الهواء البارد من شباك السيارة مع حركتها، أتشبث برافعة الزجاج راجياً إياها أن تستجيب، ولكنها تأبى بشمم جندي متصر.

تواصل الرعشة الانتشار في أوصالي، أستعين بذاكرتي محاولاً الغوص فيها ونسيان البرد المقيت، وهذا الصمت الذي تحالف مع صوت المحرك وصرير الرياح.

تخشى الذكريات الدافئة النفاذ إلى عالمي البارد، فترتد تاركة إياي للوحدة والبرد.

لا أجد غير صندوق سجائري التقطه وأشعل سيجارتي الأولى، نافخاً الدخان من أنفي مستقبلاً، ولأول مرة هذا اليوم، شيئاً دافئاً، والجندي يستأذني في إشعال سيجارته هو الآخر:

- تسمح أولع سيجارة يا سيادة النقيب نديم؟



نوستالجيا

أطفئ سيجارتي في تلك المطفأة القريبة على المنضدة، وأعود لغرفة نومي، أفتح دولابي لأتحسس ملابسي مرة أخرى، تصطدم يداي ببدة صوفية، معلق على أكتافها بعض النجوم الذهبية، تخيفني فكرة أن تلك البدة العسكرية، هي بدلتي، ترهني فكرة كوني ضابطاً في الجيش، ألعن نفسي وذاكرتي، ويجتاحني شعور بالغربة أرجعه لإحساسي بعدم الانتماء.

أرتمي في سريري، مختبئاً خلف الغطاء، أنادي النوم فلا يستجيب، عندما يكسي عيونك الظلام، يصير النوم ضيقاً متردداً، لا يرغب في زيارة عيون لا تعرف الضياء.

أخشى للمرة الأولى منذ استيقظت أن تداعبني ذاكرتي، أعجب من خوفي من الحقيقة، أكتفي بترديد أغنية لا أعلم من يغنيها، ولا كيف تذكرتها.

- يا ليلة عودي تاني ، يا ليلة كوني تاني، يا ليلة طهر وروح، تردي فينا الروح.



حجرة ضيقة صفراء اللون، يحتل أحد أركانها دولاب حديدي، ثارت عليه الملابس فتناثرت خارجه منه، في مشهد يثير غضب أي ربة منزل، أما الركن المواجه، فيحتله سرير معدني فردي، تعلوه مرتبة إسفنجية، وملاءة حولها النوم إلى ما يشبه امرأة منهكة بعد ليلة طويلة في صحبة رجل فحل.

على الحائط صورة منزوعة من مجلة لفنانة معروفة، ويجوارها صورة
مرسومة بخط اليد في رسم غير دقيق لفتاة محجبة على وجهها ابتسامة
عريضة، أما شباك تلك الغرفة فقد علقت عليه بدلة عسكرية جديدة، يعلو
أكتافها نجمة واحدة، وأنا جالس في هدوء أدخن سيجارتي بجوار أحد
الزملاء، كلانا لا يرتدي سوى «بشكير» متعدد الألوان، يشير توحده لكلينا
على أنه «بشكير صرفية»، بعد أن أنهينا لتونا دُشًا باردًا استعدادًا لحفل
تخرج في الكلية الحربية.

أسأله في سعادة:

- مين جالك يا سلامة.

يجيب أحمد الذي أناديه بلقب عائلته كما اعتدنا بين صفوف الدفعة
الواحدة.

- أبويا يا جودت ومراته، أمي عيانة معرفتش تيجي.

أبتسم في سعادة وأنا أغادر الفراش؛ لأرتدي «بدلة الكلية الزرقاء ذات
الخط الأحمر»؛ استعدادًا لحضور العرض النهائي لحفل التخرج.

- أنا أبويا وإخواتي كلهم حاضرين، حتتخرج يا صاحبي، حبقى طباط.

وفي أرض طابور الكلية، أصرخ في سعادة عقب نهاية الحفل، قاذفًا
بـ «كابي» لأعلى ممثلًا لتقليد صنعه الخريجون منذ عشرات السنين، وأقفز
خلفه في الهواء سعيدًا بتخرجي، سعيديًا بكوني صرت حرًا كما تخيلت
ساعتها، مستعدًا لاستقبال نظرة الفخر في عين والدي، الذي أصابه

نوستالجيا

مجموعي المنخفض في الثانوية العامة بالحزن، في عائلة اعتبرت مقياس النجاح مجموعًا في سنوات الدراسة.



أغرق في نوم عميق، أشعر بالراحة الآن وأنا نائم، لأنني اكتشفت أن أستعيد بصري في الأحلام مرة أخرى، وجه واحد يملأ حلمي، شعر نائر متمد، تلوّنه درجات مختلفة من اللون البني.

جبهة ناصعة تشبه تمامًا المذبح المقدس في معابد الفراعنة، عينان واسعتان بنيتان، تملؤهما الحياة بهجة، على الرغم من كمّ التساؤلات الذي يسكنهما، أنف يعيدني مرة أخرى للتاريخ الفرعوني، وفم مبتسم كقوس قزح.

وجه امرأة أهواها... أشعر بذلك بل أكاد أجزم به، لكنني أيضًا لا أتذكرها، أتساءل في الحلم من تكون، ليس وجه تلك الأخرى التي تذكرتها في البيت أمس، لكنه وجه يشيع الراحة في روحي، أرجوها في الحلم أن تبوح، فتتسع ابتسامتها أكثر فأكثر.

أرسم على وجهي تقطية مفتعلة، تقبلني كمن اعتاد أن يفعل هذا دائمًا، ثم ترحل، وتتركني أعصر رأسي لا أتذكرها.

للمرة الأولى منذ أيقنت أنني فقدت ذاكرتي، لا أتذكر وجهًا يعاودني، على الرغم من كمّ الراحة الذي وهبني إياها حضوره، أتوه في تلك الحلي

الفضية التي ارتدتها في يديها، خاصة ذلك الخاتم المميز ذا الفص الأسود الكبير على شكل جعران.

يجبرني العطش على الاستيقاظ، عطش حلّ برحيلها، على الرغم من أن شذى قبلتها مازال يرسم على شفتيّ شبح ابتسامة.

أغادر فراشي بين امتعاض وسعادة؛ لأتحسس تلك الساعة المعلقة على الحائط، حتى أمسك بعقرب الثواني الذي يطاردني صوته المملّ، وأكسره في عنف أعلم أنه غير مبرر وترن في أذني عبارة واحدة: الوقت نسبي، احنا اللي بنعمله.



2

تستيقظ منها من نومها للمرة الرابعة على التوالي، تنظر إلى تلك الأرقام المضيفة على شاشة تليفونها المحمول والتي تشير إلى الرابعة صباحًا، تغادر فراشها في خفة، وتغادر غرفتها لتطمئن على ذلك الصغير النائم في الغرفة المجاورة.

تبسم حين تصافحها ملامحه التي تشبه ملامحها كثيرًا، حتى إن صديقات أمها يقسمن أنه قد يكون مستنسخًا منها؛ لأنه صورة طبق الأصل منها في طفولتها.

تعيد وضع الغطاء عليه وتقبله في هدوء حتى لا تزعجه، ثم تغادر الغرفة على أطراف أصابعها، لتجلس على أريكتها المفضلة في صالة المنزل، تعيد تأمل المكان كغريب وجد نفسه في مكان لا يعرفه، تشاءب وتلملم أطرافها لتحضن نفسها من خوف مسيطر، تسأل نفسها في ألم شديد:

- أنا بعمل إيه هنا.

تغمض عينيها قليلًا ثم تضغط على رقم 2 في هاتفها المحمول لتتصل به، لا تعرف أين هو الآن، يزيد اختفاؤه من قلقها، وغضبها، يردد الهاتف من الجانب الآخر تلك الرسالة اللعينة المسجلة التي تشير إلى أن الهاتف مغلق.

نوستالجيا

تقذف هاتفها في غضب على الأريكة وتمدد عليها ناظرة إلى سقف الحجرة في انتظار النهار.

وحين تغادر الأريكة لتعانق المياه في «دشها» اليومي يلتفت نظرها ذلك الرف الذي يحوي ملابسها الداخلية في الدولاب، يدهشها للمرة الأولى وجود هذا الكم من «الكيلونات» القطنية البيضاء، تصيبها الحيرة ولكن تحت الماء الساخن تحاول أن تمحي من عقلها أن تلك علامة أخرى على أنها رغم الزواج مازالت بكرًا تنتظر النضج.



تبسم مها لذلك الرجل الذي يقترب منها معرفًا نفسه:

- نديم جودت فاكراني؟

ترد فورًا متذكرة طرافة طريقة التعارف:

- طبعًا طبعًا.

يجلس نديم على الأرض ليواجه جلستها على الأريكة في انتظار بدء

أحد مؤتمرات منظمة الصحة لمكافحة التدخين ويقول:

- أنا مبسوط جدًا إنني شفتك وعازب أعمل معاك في حوار، ممكن رقم

تليفونك علشان نبقي نتفق؟

تملي عليه رقم هاتفها بهدوء، فيضيفه إلى هاتفه، ثم ينهض مسلماً

عليها قبل أن يختفي في الزحام.

تراه مرة أخرى عند الانصراف، يشير إليها من بعيد بالتحية، تبسم وتدخل سيارتها بسرعة هاربة من عاصفة يوم شتوي غاضب، وتطلق في اتجاه منزلها.

يتأجل الميعاد تلو الآخر لا يتقابلان، فقط يتبادلان تليفونات بمواعيد لا تتم، حتى حدث اللقاء، ثم تكرر هذا، إلى أن وجدت نفسها تتحدث معه يوميًا.

لا تعرف ماذا دهاها، ولكنه يؤكد لديها هذا الشعور بالغربة داخل بيتها، حيث صارت ترى فيه بيتًا دون أن ترى سببًا واحدًا لهذا، ودون حتى أي مبرر.

يدهشها الآن اختفاؤه منذ أكثر من يومين، ولكنها لا تعرف طريقًا آخر إليه إلا ذلك الهاتف، وصفحته على «فيس بوك»، تفتح متصفح الإنترنت على تليفونها لتدخل إلى صفحته وتبعث إليه برسالتها السابعة بنفس النص «إنت فين؟».



يرتشف نديم بعض قطرات من كوب الشاي الذي صنعه بيديه، بعد استيقاظه لمواجهة العطش، ثم يعيد إضافة ملعقة من السكر تعمد في إذابتها أن يصنع أكبر ضجيج ممكن بالملعقة، يعرف من داخله أنه يكره الهدوء، يفكر بطاقته القصوى في طريقة لاستعادة ذاكرته المفقودة، يصل مع نهاية كوب الشاي إلى قرار بمغادرة المنزل، لن يذهب بعيدًا، ولكن

نوستالجيا

لا بد من جار هنا أو هناك: صاحب محل أو بواب يعرفه، يستدل منه على أهله؛ ليعرف ماذا حدث.

يبخث نديم في كل مكان عن مفتاح المنزل، يعصر ذاكرته يرجوها أن تعيد إليه المفتاح كي يغادر المنزل دون جدوى، يفتح الباب منفعلا ويتركه مفتوحاً خلفه.

يهبط الدرج في تأني طفل يتعلم السير، يشعر بضوء الشمس عبر الدفء الذي يملأ وجهه من أشعتها، يتخللها للحظات سلاسل ذهبية تحيط وجهه، يتوقف على الرصيف أمام المنزل، يرهف السمع محاولاً الاستدلال على أي صوت يقترب؛ حتى يسأله.

يشير إحباطه مرور الوقت، ومرور الناس من حوله، دون أن يستطيع سؤالهم عن أي شيء، وتبدأ قدماء في المطالبة بحقها الطبيعي في الراحة، فيزداد غضبه ويصرخ في غيظ:

- مين هنا يعرفني ؟

يشعر لوهلة أن الصوت توقف في الشارع من حوله لحظياً، قبل أن تواصل عجلة ضجيج اليوم العادي دورانها، يدير ظهره للشارع ويستعد للعودة للمنزل، وهو يحمل على أكتافه أطناناً من الهم لفشل فكرته، وعدم قدرته على استكشاف أي شيء.

- في حاجة حضرتك؟

يستوقفه السؤال وذلك الصوت الأجش الذي ألقى السؤال بلهجة تنم عن أصول ريفية، وتلك الرائحة المميزة لبعض فلاحى الدلتا، يتسم في سعادة غريق وجد طرق نجاته:

- حضرتك مين، إنت تعرفني؟

- لا، حضرتك ساكن فين؟

يشير نديم إلى اتجاه المنزل ويقول:

- أول شقة على الشمال.

- ياه، حضرتك سكنت في الشقة المهجورة دي، دي أصحابها سايينها بقالهم مدة، ومنعرفش عنهم حاجة خالص، حضرتك بقى واخدها ملك ولا إيجار، لو عوزت حاجة خدامك حمدين البواب الجديد بتاع العمارة اللي جنبك، خذ رقم محمولي ولو عوزت ..

يقاطعه نديم مخاطبًا نفسه بعد أن عاوده الإحباط:

- شقة مهجورة، وسايينها بقالهم مدة؟

يترك البواب، ويعاود الحركة في اتجاه منزله، يهرع إليه البواب عندما يكتشف عجزه عن الإبصار محاولاً مساعدته، إلا أن نديم ينفر منه في غضب، فيتوقف عن المحاولة:

- لاحول ولا قوة إلا بالله، كيف ا

نوستالجيا

يجتاز نديم باب منزله ويغلقه خلفه في عنف، يرتمي على الأرض ساندًا ظهره على الباب في يأس، دون أن يبقى له إلا تلك الرائحة المميزة لذلك البواب القادم حديثًا إلى القاهرة، وكلمات أغنية يذيعها الراديو الصغير في يديه تقول :

جيت الدنيا وما بيديش لكن لأجلك انتي باعيش
أسهر أفكر فيكي ليالي شارد بيكي وخيالي
يبقى سؤالي هو سؤالي نفس الرد
جيت الدنيا وما بيديش

جيت ما عرفش لوين ياتريق
جيت الحزن معايا رفيق
خطوة تاخدني واتوه وبها
خطوة تعاند ما تعديش.



تغلق إيمان باب حجرتها خلفها، بعد أن تأكدت من مغادرة الوالد صلاة التراويح، تشير إلى نديم صاحب السنوات العشر يديها ممسكة باليوم غنائي جديد وعلى وجهها ابتسامة نصر.

يسرع نديم ليختطف الألبوم، ويضعه في «الكاسيت»، ثم يبدأ في قراءة أسماء الأغاني ومؤلفيها وملحنها، كما اعتاد منذ عشق سماع الأغاني على يد أخته، يتأمل صورة المطرب المرسومة يدويًا على الغلاف بمصاحبة اللون السماوي.

تختطف إيمان منه غلاف الألبوم وهي تقول:

- اسمع الأول وبعدين ابقى اقرا براحتك.

يملا صوت حميد الشاعر الدافئ الغرفة وهو يردد أغنية «جيت الدنيا»، يغمض نديم عينيه، ويسرح تمامًا مع الكلمات، بينما ترقص إيمان بخفة على لحن الأغنية.

تقطع جبل أفكاره طرقات باب الغرفة، تسرع إيمان لتغلق الصوت، بينما أمهما تصرخ من الخارج

- بتسمعوا أغاني بدل ما تصلوا، رينا مش حي قبل صيامكم.

يتبادلان ابتسامة متأخرة قبل أن يمد يده ليرفع الصوت صارخًا مع الأغنية:

جيت بنصيب وجدار مقسوم

عمري يعدي يوم ورا يوم

دنيا غريبة دنيا متاهة

دنيا بتاخد ما بتعطيش

جيت الدنيا ومبيديش



نوستالجيا

يرتمي نديم على المقعد الأقرب، يغمض عينيه وكأنه يحاول تركيب هذا «البازل» المفكك لصورة إيمان أخته، يتذكر جيدًا تلك العينين الواسعتين السوداوين اللتين يخطهما حاجبان هلاليان كثيفان، ويتبعهما خدان كبيران ممتلئان يختفي بينهما على استحياء أنف صغير، وفم يشبه حبة الفراولة، تملؤه ملامح إيمان بالسعادة، يشعر براحة غريبة لمجرد تذكر شكل أخت لا يعرف كيف يجدها.

يتردد صوتها في أذنه فجأة وهي تقول:

- يا نديم... في اللعب الكسبان مستمر، في الحياة المستمر كسبان.

لا يعرف لماذا تذكر هذه العبارة تحديدًا وفي أي موقف قالته، لكنها أمدته ببعض الطاقة مع رنين صوت أخته المقرب من قلبه، ليغادر مقعده وهو يقول في شجاعة:

- وأنا مستمر لحد ما أوصل.

قبل أن تجذبه رائحة البواب التي تركها في يده، فيعاود استنشاقها مرة أخرى، متأففاً قبل أن يتجه للحمام للتخلص منها.



يطارد الصغير تلك الحشرات الملونة التي يطلق عليها رفاقه اسم «أبو مقص» يتحدى كلٍّ منهم الآخر في إمكانية جمع أكبر عدد من ألوان تلك الحشرة الطائرة، ويجلسون مساءً أثناء لعب «الأولى» تحت تكعيبية عنب منزلهم الريفي لمعرفة حصاد اليوم.

يدرك رغم طفولته أن تربيته القاهرية لم تجعله يكسب هذا التحدي مرة واحدة، وأنه حتى بعد أن تعود السير دون حذاء إلا أن قدمه لا تسعفه في الكثير من الأحيان، يغبط كثيرًا محاولات ابن عمه ورفيقه الدائم، خلال إجازته الصيفية التي يقضيها في مسقط رأس أبيه، أن يعطيه بعضًا مما يصطاد، ولكنه يأبى ذلك النصر المزيف.

تنهكه مطاردة «أبو مقص»، فيعود إلى ذلك المنزل الريفي ذي الدورين، المحاط بسور من الطوب الأحمر، والذي تحيط به من الداخل تكعيبية عنب عامرة بمحصولها في ذلك التوقيت من العام، وكذلك حديقة صغيرة، زرع فيها والده وعمه بعض أشجار الورد والجوافة والليمون والبرتقال واليوسفي.

يقترّب من تلك الغرفة الملحقة بالمنزل على مدخل درب ترابي صغير، ينتهي بـ«زريبة» البهائم الخاصة بهم، يشم بسعادة رائحة الخبز المتصاعدة من ذلك «الكانون» داخل غرفة الفرن.

يقتحم الغرفة مطالبًا زوجة عمه برغيف، فتبتسم أمه التي تضرب العجين في سعادة، وتقذف إليه برغيف ساخن، يحتضنه بيديه الصغيرتين، ويلفه سريعًا ليناسب حجم فمه، والفتاة التي تساعد والدته وزوجة عمه تحاول مداعبته.

يسألها في فضول طفولي بعد أن جذبتة رائحتها.

— هي دي ريحة إيه يا نعمة؟

نوستالجيا

تجيبه نعمة ضاحكة:

- ريحة الخيزر يا سي نديم.

يقضم رغيفه وهو يتسم ثم يشير إليها قائلاً:

- لا ريحتك انتي.

- ريحة أقراص الجلة اللي بنولع بيها الكانون يا اخويا.

يصرخ بعد انتهاء إجابتها.

- جلة يعمعمعمعمعم.

ثم يجذبه «أبو مقص» ذهبي اللون خلف شباك الفرن، فيترك بقية
الرغيف ويجري محاولاً اللحاق به.



تدرك مها منذ طفولتها أنها في رحلة بحث مستمرة؛ لأن وحدتها الجبرية
والتي لم تخترها، اضطرتها للبحث عن شريك لحياتها، طفلة وحيدة في
وجود الأب والأم وانشغالهما الدائم عنها، جعل شريكها الكتاب، وهو ما
أبعد عنها - في توقيت ما - رفقاء الطفولة، الذين رأوا فيها طفلة مختلفة،
تحب القراءة أكثر من لعب «الاستغماية».

وجدت مها في الكتاب ذلك السند، ذلك البيت الذي يهبها كل ما
تفتقده، انتقلت بين صفحات الكتب المختلفة وتعلقت بها، كما يتعلق
الطفل في ملابس والده، أو يصعد على كتفيه ليشاهد العالم، ليعرفه أكثر،

وليكتسب خبراته، ولتنتقل إليه؛ كما اكتسب منه جيناته، لهذا اكتسبت منها جينات من الكتب، لم تكتسبها من أبويها.

انتقلت وحدثها بعد ذلك في مرحلة شبابها، إلى وحدة واغتراب، حين اضطرت للسفر مع والدتها لإحدى دول أوروبا الغربية، فزادت رحلة البحث اتساعاً.

لم تنس أبداً أنها كانت تغادر المنزل في اتجاه مدرستها فجراً، لتلقي في طريقها بائع الجرائد وبائعة الخضراوات، وغيرهما من ضيوف الصباح الدائمين في طريقها، والذين كانت تلقي عليهم تحية الصباح مبتسمة وسعيدة بيوم جديد، ولم تلق منهم سوى عبوس، يطفئ الابتسامة من على وجهها؛ وبعد مرور الوقت أنهت محاولة إلقاء التحية وزاد الطريق ظلاماً على ظلامه.

وحينما قررت العودة رغماً عن كل الظروف، كان زواجها عبارة عن رحلة بحث جديدة، عن شريك آخر يملأ ذلك الفراغ في روحها.

وبعد 10 سنوات من تلك المشاركة قررت مها الانفصال، والذهاب بعيداً، حين اكتشفت أنها لم تكتسب شريكاً، بل فقدت روحها.

تذكرت مها كل ما مضى في عجالة، وهي تنهي ارتداء ملابسها؛ استعداداً لمغادرة المنزل بحثاً عن نديم، بحثاً عن مجهول لم تعرفه، لكنها أدركت منذ اللحظة الأولى أنه مختلف، رأت في عينيه ذلك الشريك الذي تعرفه روحها، أدركت منذ لمسة يده أن ذلك هو البيت، هو السكن، أو كما حدثها هو يوماً عن تلك الأسطورة الإغريقية القديمة!

نوستالجيا

وعندما أغلقت الباب خلفها كانت مها قد قررت ألا تعود دون أن تجده.



أشارت مها إلى النادل، بعد أن احتلت مكانها في أعلى نقطة، في ذلك المقهى الذي يقع بين أحضان التاريخ، حيث شكلت بيوت القاهرة الفاطمية جدرانها واحتل هو ساحتها، خلف الجامع الأزهر، كانت قد غادرت لتوها الحي الشرقي في مدينة أكتوبر حيث أخبرها يومًا عنوانه، أخبرها حارس العمارة أن نديمًا لم يعد منذ عدة أيام، وفشلت في الحصول على أية معلومات أخرى عنه، طلبت قهوتها وهي تسأل نفسها سؤالًا واحدًا: لماذا قادتها قدماها إلى هنا؟

ربما لأنه أخبرها يومًا أن توقيع روايته الثانية كان في هذا المقهى، وربما لأنهما اتفقا، فيما اتفقا، على عشق القاهرة الفاطمية، لم تعرف الإجابة، فقط انتظرت حتى انتهى النادل من وضع القهوة وسألته:

- فيه كاتب عمل توقيع روايته هنا السنة اللي فاتت تقريبًا، اسمه نديم جودت، أنت تعرفه؟

اكتفى النادل بهز كتفيه بلا مبالاة مشيرًا إلى عدم المعرفة، قبل أن يغادرها تاركًا إياها في صحبة رائحة القهوة.



تتناول قهوتها الصباحية كي تستيقظ لأنها فشلت منذ قادت سيارتها في هذا الصباح الشتوي الشاحب، في إجبار عينيها على البقاء مفتوحتين، انتظارًا لحضور والدتها.

عدّلت أثناء تناول القهوة من وضع شعرها، الذي تفضل دائمًا أن تتركه حرًا لأن هذا يزعج والدتها، والتي ترى في شعر المرأة دليلًا على الطاعة، حيث يجب أن يكون منسدلاً في هدوء على جانبي وجهها، كي يزيد من أنوثتها. استقبلتها بابتسامة بذلت جهدًا في رسمها على وجهها وهي تقول:

- صباح الخير

اكتفت الأم بهز رأسها قبل أن تسأل:

- عرفتي أن عاصم حياخذ المحل؟

استيقظت ربما للمرة الأولى هذا الصباح وردت سريعًا:

- ليه يعني، هو مش أصلًا مؤجر القهوة، إزاي ياخذ المحل.

انهمكت والدتها في شرح الموقف القانوني كما شرحه لها المحامي، بينما لم تسمع هي كلماتها، فقط أحزنها أن تخسر ذلك المكان في قلب القاهرة الفاطمية، والذي تجد فيه بعضًا من روحها المتناثرة، والتي تحاول جمعها، انتظرت حتى أنهت أمها حديثها، ثم حملت حقيبة يدها وغادرت المحل دون كلمة واحدة، اكتفت فقط بأن تلقي نظرة أخيرة على المكان قبل أن تقود سيارتها وترحل.



نوستالجيا

تذكرت مها زيارتها الأخيرة للمكان وهي تتناول قهوتها في نفس المقهى الذي سرق صاحبه يومًا قطعة من روحها، نهضت بهدوء واقتربت من عاصم أملّة ألا يتذكرها وسألته دون أية مقدمات:

- حضرتك تعرف كاتب اسمه نديم جودت ، كان عمل توقيع روايته هنا السنة اللي فاتت؟

تأمل عاصم ملامحها جيدًا ثم أجاب:

- هو أنا معرفش حضرتك؟ ... مش عارف شفتك فين قبل كده.

قاطعته باقتضاب:

- حضرتك مجاوبتش سؤالي!

- آه فاكروه.

- تعرف حضرتك هو ساكن فين؟

- انتهى ألي كان من مصر الجديدة، بس فين معرفش، بس اشمعني.

ابتسمت مها عند سماعها إجابة عاصم، وغادرت المكان دون أن تلقي نظرة على ذلك المحل المغلق يسار المقهى والذي كان يومًا ملكًا لوالدتها ودون أن ترد على سؤاله.



ضحكا يومًا ما عندما أخبرها أنه ولد في مصر الجديدة، حيث ولدت هي أيضًا على مقربة منه، وتعالّت أصوات ضحكاتهما في التليفون عندما أكد لها أنه متأكد أنه عاكسها يومًا ما أثناء مراقبتها.

توقفت بسيارتها أمام تلك الحفرة الكبيرة، التي تقع مكان بيتها القديم الذي ولدت فيه، وسكنته حتى سافرت، وتساءلت للمرة الثانية هذا اليوم بينما العمال منهمكون في رمي أساس لعمارة ضخمة مكان البيت القديم - إيه اللي جابني هنا؟



اعتادت عيناها الظلام، حيث تختبئ كلما تشاجر والداها داخل ذلك الدولار، صارت تخشى الصوت العالي، ويجبرها صريخ والدتها على الارتجاف دون توقف، حتى تدخل إلى ذلك الدولار المظلم حيث يخفت الصوت ويعمُّ الظلام.

تدرك مع التكرار أن أحدًا لن يتذكرها إن بقيت هنا، خاصة بعد أن نامت مرات عديدة داخل هذا الدولار، دون أن يلتفت أحد لغيابها؛ لهذا قررت وهي في التاسعة من عمرها أن تقتصد من مصروفها؛ لتشتري قطنًا تسد به أذنيها حين يعلو الصوت، وأن تكتفي بهذا القدر من علو الصوت الذي يعوقها عن القراءة.

وعند أول مشاجرة في البيت بعد هذا القرار، وضعت مها القطن في أذنيها، وأقسمت ألا تتشاجر مع زوجها حين تتزوج، وألا تزجج طفلها بتلك الأصوات العالية.

ثم ابتسمت لذلك الخاطر، قبل أن تعترف لنفسها أنها تتمنى أن تبقى

نوستالجيا

وحيدة بلا شريك، ينغص عليها حياتها، ولكنها مضطرة من أجل أن تنجب طفلاً، ثم فتحت كتابها المفضل وأخذت تقرأ دون اهتمام عن سيرة «دون كيخوته»، الذي حارب طواحين الهواء، وفتحت كيس «البوزو» الذي اشتريته من المدرسة، لتتناوله على مهل مع القراءة؛ لكتم تلك الصرخات التي أطلقها بطنها من الجوع، بعد أن نسيت الوالدة إعداد الغداء في غمار المشاجرة.

تأملت ذلك العسكري البلاستيكي، هدية الكيس باشمزاز لا يتناسب مع سنوات عمرها، ثم ألقته بعيداً.



3

- عايز أخرج علشان أبقي شهيد يافندم.

لم يستطع رھط اللواءات الجالس خلف المنضدة، منع أنفسهم من الابتسام بسخرية من ذلك الطالب الصغير، الذي يستعد للتخرج بعد أيام قليلة، ومن أمنيته التي أطلقها أمامهم، مما أثار استفزازه فقال :

- علشان كده عايز أدخل سلاح مقاتل مدرعات أو مشاة.

تصفح اللواء الأقدم في المجلس الذي يختار أسلحة الطلبة الخريجين، ملف نديم، ثم قال دون أن ينظر إليه :

- بس إحنا يا ابني معندناش سلاح شهدا هنا.

ارتفعت ضحكات باقي المجلس، لدرجة أن نديم لم يسمع سلاحه الذي نطق به مدير الكلية، وكأنه بائع متجول يردد نداء يروج به لسلعة يبيعها، دون أي انفعال على وجهه، عجز نديم عن منع دمة تسلت رغباً عنه؛ وفاء لجرح السخرية من حلم مشروع.

وعندما غادر المبنى بالكامل، كان يفكر للمرة الأولى منذ وطئت قدماء الكلية الحربية، في تقديم استقالته، لأنه أدرك بعد مرور سنواتها الثلاث

نوستالجيا

أنه أخطأ الحساب، وأن التحاقه بالجيش لن يحقق أمنيته، أو كما قالها له معلمه في مادة الرماية يومًا، حين عرف أمنيته:

- مصري يا بني مش حتحارب، إلا إذا إسرائيل وصلت العتبة، ووقفت من الزحمة طبعًا.



لم يعرف نديم على وجه التحديد لماذا تذكر تلك اللحظة، ربما لأنه شعر بسخرية الدنيا منه، حيث يجد نفسه تائها لا يملك من ذاكرته ما يجعله قادرًا على معرفة حتى نفسه، أم لرغبته العارمة في البكاء والتي يغذيها إحساسه المتضخم بالإحباط.

فقط عندما أنهى بكاءه، كان قد اتخذ قراره، فنهض مسرعًا وغادر المنزل تاركًا بابه مفتوحًا ليقف على جانب الطريق صارخًا بعصبيه :

- تاكسي.

ومع قدرته على تمييز صوت توقف أول سيارة بجواره، قال بحسم:

- ممكن توصلني شئون ظباط القوات المسلحة.

أدرك سائق التاكسي عدم قدرة نديم على الإبصار، فغادر سيارته، فاتحًا له الباب وهو يقول:

- مش بعيد يا باشا، دقائق نكون هناك.

وخلال رحلة السيارة تحول نديم إلى أذن تحاول التقاط معالم الطريق، تبحث عن أي صوت يحمل الضياء لذاكرة أظلمت دون جدوى.



يقود سيارته سعيدًا، لأنه يحتفل اليوم بوداع عزوية صديق عمره، كان يرى زواجه مستحيلًا؛ لأن تردده الدائم وشكّه في إمكانية الاستقرار كانا حائلًا دون ارتباطه، لكن ها هو ذا، يحدد موعد زفافه، وها هما يحتفلان معًا بوداع عزويته مع بعض الأصدقاء.

يتحسس بيده أسفل مقعده؛ ليسحب زجاجة «الفودكا» التي شربوا منها طيلة الليل، قبل أن يتجهوا إلى ذلك المسط الشهير في إمبابة، يرفعها ملقيًا في جوفه ما تبقى في جوفها وأحمد يعاتبه متكاسلًا بفعل «أكلة» الكوارع الثقيلة.

- يا ابني كفاية شرب.

يصرخ بسعادة وهو يزيد من سرعة سيارته :

- يعني لو ما اتبسّطش النهاردة، وليك، حاتبسّط امتى ولمين؟

وقبل أن ينهي جملته وفي آخر لحظة يتمكن من إيقاف السيارة، بعد محاولة مضنية للسيطرة عليها حتى لا تنقلب، مصطدمًا بسيارة نقل تحاول الدوران للعودة في الطريق المعاكس.

يفادر الجميع السيارة، يجري نديم في اتجاه أحمد الذي ينزف دمًا من رأسه، يحتضنه وهو يكي في خوف:

نوستالجيا

- مالك يا أحمد.

يحاول أحمد معاودة النهوض بعد أن ركع على الأرض ويقول لنديم:

- العربية ، حصل فيها إيه؟

يشير أحد الأصدقاء إلى سيارة اقتربت طالبًا منها اصطحاب أحمد للمستشفى، ويكتفي أحمد خلال ركوبه السيارة بالإشارة لنديم هامسًا:
- أنا كويس متخافش.

وبعد رحيل أحمد يملأ الدم عين نديم فيفقد القدرة على الرؤية؛ لتقلعه سيارة إسعاف إلى المستشفى لعلاج إصابته في جبهته.

وأخيرًا في قسم البوليس، اجتمع الأصدقاء مرة أخرى لإنهاء محضر الحادثة، قبل أن يغادروه في طريقهم لبيوتهم، وعلى وجوههم ضحكات ساخرة لا تناسب الموقف نهائيًا.

وأسفل المنزل يتوقفون قليلًا لالتقاط الصور بتليفوناتهم المحمولة لتخليد حادث يوم وداع العزوية.

وفي المساء أصر أحمد على أن يشهد نديم على عقد القران؛ حتى لا يجلس وحده بجوار المأذون بتلك «العمة» من الشاش والقطن، بينما اكتفى الحضور بتبادل «الإفيئات» الساخرة من هيئة الشابين المصابين.



يتحسس نديم أثر ذلك الجرح في جبهته. على أثر سقوطه في غرفة نومه، قبل أن يغادر السيارة بصحبة فرد الشرطة العسكرية، الذي طلب منه

سائق التاكسي أن يسطحبه للداخل، لا يدري كيف تذكر المكان ولكنه يعرف لماذا أتى؟.

يتسم لتلك الذكرى التي مرت في خياله عن حفل وداع العزوبية، وهو يصعد درجات سلم المبنى العسكري، وهناك على الشباك المخصص للاستعلام، طلب نديم من الضابط بعد أن أبلغه باسمه بعض البيانات عنه ابتسم الضابط بسخرية وقال:

- وحضرتك مين علشان تسأل عنه.

- أنا نديم عبد الرحمن جودت.

- وحضرتك بتسأل عن بياناتك ليه؟

- لأنني محتاج أعرفها.

أشار الضابط إلى زميله في الشباك المجاور طالبًا منه متابعة الحوار:

- لا حول ولا قوة إلا بالله، حضرتك شارب ايه وجي تطلعه علينا.

أجاب نديم بغضب وبصوت عال:

- هو ايه مشكلة حضرتك، أنا عايز بياناتي.

- مشكلة حضرتي إن حضرتك تديني إثبات شخصيتك:

تحسس نديم جيوبه لا إراديًا وقال:

- معيش أي إثبات شخصية.

نوستالجيا

- يبقى حضرتك تفضل تمشي من هنا، قبل ما اجيب الشرطة العسكرية تشيلك.

يصمت نديم محاولاً تخيل الموقف، يرفع يده لتصطدم بالشباك الزجاجي، قبل أن يخفضها في يأس ويهمهم ثم يغادر الشباك في خجل والضباط يتحدث عنه بصوت عالٍ:

- قال إيه هو نديم جودت وجي عايز بيانات عن نديم جودت، الناس اتجننت والمصحف.



أغلق نديم باب التاكسي خلفه محاولاً العودة لمنزله، قبل أن يوقفه السائق الذي غادر سيارته قائلاً:

- الأجرة يا أستاذ، أنا وديتك شئون الضباط واستنيت لحد ما رجعتك نفس المكان اللي ركبت منه.

- وأجرتك كام؟

- العدد بيقول عشرة جنيه، وزيهم انتظار، يعني عشرين جنيه.

يسحبه نديم من يده حتى مدخل المنزل، وهو يقول:

- تعالى معايا.

وداخل الشقة يشير نديم للسائق قائلاً:

- خذ أي حاجة قدامك تمنها عشرين جنيه.

يضرب الرجل كفاً بكف وهو يقول:

- لا حول ولا قوة إلا بالله.

فيرد نديم في حزم:

- مش عايز حاجة تصعب عليك يا أسطى ، جرب كده افتح أي درج،

لو سمحت.

يقرب الرجل ليفتح درج مكتبة التلفاز ، ثم يتراجع قائلاً:

- أنا مش عايز حاجة ياعم، سلامتك ألف سلامة، سلام.

ويغادر المنزل مسرعاً ، قبل أن يسمع رد نديم الذي جلس على أقرب

مقعد بجواره في يأس وغضب، وهو يقول:

- صحيح نديم جودت يسأل على نديم جودت!



كان سعيداً باحتضان زوايته الأولى بعد خروجها من المطبعة، أسرع بكتابة إهدائه الأول لزوجته، وترك بقية النسخ في سيارته صاعداً درجات المنزل بسرعة؛ لإهدائها إياها لتشاركه الفرح.

لم يلحظ من فرط وردية منظار السعادة الذي يملأ رأسه، نظرة الامتعاض

في وجه الزوجة التي قالت دون حماس:

- مبروك يا حبيبي.

نوستالجيا

طلب منها أن ترتدي ملابسها ليصطحبها على العشاء احتفالاً بروايتها الأولى، ولكنها أكدت له أنها متعبة وتحتاج إلى النوم، اكتفى بطبع قبلة على جبينها مؤكدًا لها تكرار الدعوة في يوم آخر، وغادر المنزل لتوزيع بقية النسخ على أصحابه.

استقبله الجميع بالابتسامات والتهانني، واحتفلوا معه داخل شقة أحدهم.

وفي الصباح، بعد استيقاظه وأثناء ذهابه لغسل وجهه في الحمام، فوجئ نديم بروايتها راقدة بين أحضان صندوق القمامة، أخرجها بغضب، فتح صفحتها الأولى ليجد فيها إهداء لزوجته بخط يده!

يمسح الرواية في ملابسها؛ ليزيل عنها ما علق بها من القمامة، ويعود إلى بهو المنزل، ليضعها في حقيبة حاسبه المحمول، ويغادر المنزل دون أن يشعر أحده، ولا بذلك الجرح النازف في روحه، يتذكر طيلة الطريق أن الفجوة بينهما تتسع يومًا بعد يوم، بالذات بعد أن ترك الخدمة في القوات المسلحة، يعلم أنها لم تكن راضية، وأنها رأت خيالًا يعيش في السحاب، بينما هي عاقلة، قدمها ثابتة على الأرض.

ترك الراتب الشهري الثابت، و«البرستيج» العسكري من أجل حلم الكتابة المجنون، الذي لا يطعم الفم، ولا يكسو الجسد، خاطرها وبأسرته من أجل رغبة طائشة.



مع دقائق السابعة والنصف تجمع الأصدقاء الصغار أسفل بيت نديم للذهاب للمدرسة، كان الأصدقاء جميعاً في المرحلة الثانوية، والكل عدا نديم في مدرسة «القبة الثانوية»، بينما كان هو يدرس في «الطبري»، الطريق واحد يتفرع في النهاية لكنهم ظلوا حريصين على السير معاً طوال أيام الدراسة.

تبادل الأصدقاء قفشات الصباح بحثاً عن ساندوتشات المدرسة، التي غالباً ما تنتهي قبل مرور خمس دقائق من الرحلة.

لفت نظر أحد الأصدقاء ذلك الألبوم الغنائي الذي يحمله نديم في يده، اقترب منه مشيراً للألبوم:

- شريط إيه ده يا أبو النَّدَم.

- ده شريط «إكمني» بتاع إيهاب توفيق، عارفه؟

- مش ده اللي كان بيغني أغنية «بحبك يا اسمرائيل» مع الأراجوز في شريط سونار.

- هو ده، بس نزل شريط كامل لوحده.

- بس أنا حببت مصطفى قمر اللي بيغني «زينة» أكثر.

- والله وأنا كمان، بس الشريط ده فيه أغنيتين واحدة اسمها «إكمني» وواحدة اسمها «سيد الحلوين»، جامدين قوي.

- طيب ما تجيبه اسمعه.

نوستالجيا

- لا ياعم أنا جاييهولها هدية أصلاً.

يبتسم صديقه بينما يحمر وجه نديم في خجل صبياني قبل أن يقول
صديقه:

- علشان كده واخده معاك المدرسة.

وقبل نهاية الطريق يغادر نديم أصدقاءه بعد أن رفع ياقة قميصه كما
يفعل «مايكل جاكسون» في صوره وأغلفة ألبوماته الغنائية.

ينتظره الأصدقاء على ناصية أحد الشوارع، منشغلين بمعاكسة الفتيات
المسرعات باتجاه مدرستهن، بالزي الكحلي المميز لطالبات المرحلة
الثانوية، بينما يلتقي نديم بفتاته بالقرب من باب مدرستها، ويعطيها الألبوم
الغنائي، ويعود مبتسمًا، وهم يحاولون دفعه بأكتافهم تعبيرًا عن سعادتهم به.



يصعد درجات سلم المنزل الريفي بسرعة فائقة؛ ليلحق بوالده الفلكي
المعروف، الذي قرر اليوم أن يجعل «نديم» يستخدم تليسكوبه الخاص؛
لمشاهدة النجوم مستغلًا صفاء تلك الليلة الصيفية .

ينظر الوالد إلى نديم بسعادة، أفشتها ابتسامة عريضة على الوجه وقبله
على رأس ذلك الطفل ذي السنوات الثمانية، قبل أن يتبعها تنهيدة كبيرة،
قاطعها نديم بطفوليته:

- ها بقى يا بابا.

أشار الوالد إلى السماء قائلاً:

- النهاردة 18 يوليو، النجوم في السما بالترتيب ده مش حتشوفها
غير يوم 18 يوليو من كل سنة، لأن وضع الأرض بيتغير كل يوم، وبتلف
حوالين نفسها كل 365 يوم، قرب كده تعالى، شايف مجموعة النجوم
اللي هناك دي؟

تابع نديم إشارة يد والده وقال:

- اللي شكل المغرفة دي يا بابا.

- دي مجموعة الدب الأكبر يا نديم.

انهمك الدكتور عبدالرحمن جودت في شرح تفاصيل المجموعات
النجمية للفتى المبهور، والذي كان حريصاً على حفظ الصورة كما هي
في رأسه.

قبل أن يشبع الأب بالمزيد من الأسئلة حول ماهية النجوم وعلاقتها
بالشمس والأرض، بل ويجيب عن بعض أسئلة الأب التي يتأكد منها، من
استيعاب طفله لما شرحه له.

وقبل أن يغادرا سطح المنزل، احتضن الأب الطفل في حنان، وقال له:

- عايزك تبقى أحسن واحد في الدنيا، وأنا عارف إنك تقدر.

بينما انهمك نديم في تأمل وجه الوالد الذي نحتته التجاعيد، وأضاف
إليها سمار بشرته جلاًلاً يليق بتلك الملامح الفرعونية التي يعشقها.



نوستالجيا

أثار اشتباك الذكريات الحيرة في رأس نديم، لم يدرك ارتباطهما، حاول التفكير أثناء إعداد كوب من الشاي لعله يصل إلى نتيجة أو علاقة بين ذكرى إصدار روايته الأولى وتلك الليلة الفلكية بصحبة والده.

وبينما هو غارق في التفكير أخذ يضع ملاعق السكر على كيس الشاي في الكوب الفارغ، استدعاه للحياة صوت انفصال الكهرباء عن «الغلاية الكهربائية» مشيرة إلى جهوزية الماء للصب، أسرع ليصبه وفي رأسه سؤال يتردد بشدة:

- إزاي البيت مهجور وفي شاي وسكر وكان في أكل في التلاجة.



لم يكن يدخل غرفة أخيه إلا في موعد النوم، بقيت تمامًا كقدس الأقداس الذي لا يجزؤ الطفل الصغير على اقتحامه، بصور السيارات المعلقة على الحوائط وتلك الموسيقى غير المفهومة التي يسمعها الأخ الأكبر خلال انكبابه على تنفيذ مشروع ما بمسطرة «حرف تي» الشهيرة والخاصة بالمهندسين، فقط حين تدق الساعة التاسعة مساءً، يفتح الباب ويجتازه الصغير مرغماً بأمر من والدته أو والده، آخر ما يسمع من «التليفزيون» هو الموسيقى المميزة لنشرة أخبار التاسعة على القناة الأولى، وأول ما يستقبله، عقب استقراره في فراشه الذي كان مكوناً من دورين، احتل نصفه الأسفل بينما احتل أخوه الأكبر العلوي، صوت فاروق شوشة الرخيم في إذاعة البرنامج العام وهو يقول.

أنا البحر في أحشائه الدر كامن فهل ساءلوا الغواص عن صدفاتي

كان يتظاهر بالنوم بينما يسمع ما يدور في الراديو دون أن يعي ما يردده البرنامج، يتأمل أخاه الغارق بين لوحاته وكأنه راکع في صلاة على ذلك اللوح الخشبي المائل، يرسم خطوطه المتقاطعة التي تسلل يوماً وتصفحها، يشعر بالفخر لكون أخيه مهندساً، ولا يعرف سبباً لهذا الفخر سوى أن أباه فخور بهذا، يتمنى يوماً أن يصير صديقاً لأخيه كأصحابه، لكنه لا يحب السيارات ولا يجيد الحديث عنها، كما أنه يخاف من أخيه أكثر من والده، ولا ينسى أبداً يده الثقيلة.

ولكن مع بداية سريان صوت سميرة عبدالعزيز في الراديو من خلال برنامج «وقال الفيلسوف» كان يشعر وكأن صوتها يفرد غطاء ما حول عينيه ومخه، وبينما تحاور فيلسوفها العزيز سعد الغزاوي في البرنامج الذي أخرجه إسلام فارس كما عرف من التتر، كان الصغير يغوص في أحلامه وعلى شفاهه عبارتها المميزة :

« كان لي صديق فيلسوف، بأقوال الحكماء شغوف».



عادت مها إلى بيتها على أطراف مدينة القاهرة غاضبة من عجزها عن الوصول لمكان نديم، ألقت بحقيبة يدها على أول مقعد بجوار الباب وأسرعت إلى الحمام لتحصل على «دش» من المياه الساخنة التي تعشقها، وتعتبرها الحل الأمثل لمقاومة الإرهاق، وأحياناً الغضب.

وأثناء تسلل الماء إلى كل حناياها صرخت بصوت عال وهي مغمضة

العينين:

نوستالجيا

- هو أنا بدور عليه ليه أصلاً، ماهو اللي اختفى، كل ده علشان حدوده عن أسطورة عبيطة، وكام علامة حصلوا بالصدفة، لو هو عايزني يبقى يدور عليا، وغادرت حوض الاستحمام وهي تتذكر صوت نديم الهادئ وهو يروي أسطوره قائلًا:

- أنا مؤمن جدًا بأسطورة إغريقية تقول: إن آلهة الإغريق خلقوا الإنسان كائن واحد، مش ذكر ولا أنثى، ولما غضبوا من تصرفاته قسموه نصين ذكر وأنثى، وبقي عذاب كل نص: إنه يدور على نصه الثاني، في ناس مش بتلاقي ويتعيش متعذبة، وناس بيتهيأ لها إنها لاقت، ودي بتتعذب أكثر لما تكتشف الحقيقة، وناس بتفضل تدور، وناس بتلاقي، وأنا حاسس إنني أخيرًا وصلت.

عجزت عن منع تلك الابتسامة التي صاحبها ارتجافة في القلب من ذكرى سعيدة وقريبة، قررت أن تستمع إلى تلك الأغنية التي أرسلها لها قبل اختفائه بيوم واحد، ورقصت على أنغامها وحيدة أمام المرأة، ولحن أغنية فريق «مسار إجباري» وكللماتها تملأ فراغ الغرفة.

حبيتي

..شَرَطَه مَائِلَه

..فَرَاغ

وَهَاكُنْتُ لِيَه حُرُوفِ اسْمِكَ؟

مَا هُوَ أَنْتِي فِي قَلْبِي سَاكِنَةُ الْقَلْبِ
عَازِفُهُ يَقْصِدُنِي وَحَالِي
وَمِنْ غَيْرِكَ فِي قَلْبِي أَكْتُبُ لَهُ مِرْسَالِي؟
..و..... أَمَا بَعْدُ

مَا نَيْشُ عَارِفِ جَوَابِي دَا جَوَابِي الْكَامِ
مَا عُذِشُ بِأَخْسِبِ الصَّفَحَاتِ
مَا عُذِشُ بِأَخْسِبِ الْأَقْلَامِ
مَا عُذِشُ بِأَخْسِبِ اللَّيِّ ضَاغٍ مِنَ الْأَخْلَامِ
..كِفَايَةِ أَنْتِي بِأَحْبَبِكِ بَسِ
..وَقَلْبِكَ لَوْ بِقَلْبِي حَسِ
أَوْ شَافَ حَالَهُ فِي بَعَادِكَ
لَصَلَّى لِرَبِّهِ وَاسْتَغْفَرَ لِدُنْبِهِ... وَصَامَ



غادرت مها منزلها غاضبة، فمئذ وصلوها إلى برلين بصحبة والدتها
وحلمها بالحياة والدراسة في دولة أوروبية قد تبخر، أحزنتها برودة
الطقس، وبرودة أهل البلاد التي تضاهي برودة الطقس إن لم تزد عنه.
أصرت في عناد طفولي يناسب أعوامها الـ 17 على إلقاء الصباح باللغة

نوستالجيا

الألمانية على كل من قابلته حتى وصلت إلى مدرستها، بائع اللبن، بائع الجرائد، بائعة الفاكهة، عامل التوصيل، ولم يرد أحدهم السلام ولم يتسم حتى ليرد تحيتها.

ألقت بحقيقتها المدرسية الصغيرة على مقعدها في الفصل الدراسي وتطلعت في وجوه زملاء دراستها الذين مضى على تواجدها معهم أكثر من شهرين، اكتشفت أنها لا تعرف أسماء أكثر من نصفهم، اكتشفت أيضًا أنها لم تنجح في خلق صديق واحد منهم، تعلم من عيونهم وتصرفاتهم أنهم لا يحبونها، وأن سمار بشرتها وجنسيتها العربية يجعلانها هدفًا واضحًا للتمييز العنصري، الذي كاد يمنعها من الدراسة لولا جواز سفرها الأمريكي الذي حصلت عليه لولادتها في «نيويورك»، فتحت كتابها في غضب، وكتبت على صفحتها الأولى وهي لم تعتد أبدًا الكتابة على صفحات الكتب التي صادفتها طيلة عمرها.

«أنا لازم أرجع مصر».

وفي رحلة عودتها من اليوم الدراسي لاحظت للمرة المائة أنها تصل إلى المدرسة قبل أن تبدأ الشمس رحلتها وتعود مساءً في عتمة الليل.

وفي البيت، وقبل أن تخلع عنها ملابسها، وقبل أن تضع حقيبتها، وقفت أمام والدتها التي جلست تشاهد التلفاز قائلة في حسم:

- ماما عايزين نرجع مصر.

لم تستمع نهائيًا إلى ردود الأم الغاضبة، فقط غادرت لتعود إلى غرفتها نaoية أن تنتهي علاقتها بكل هذا الكم من البرود اللا إنساني مع نهاية عامها الدراسي.

بحث كثيرًا عن جواز سفرها دون جدوى، فتشت كل العقائب وكل الأدراج ولم تصل إليه، انتابها غضب طفولي مجنون، كان يزيد يومًا بعد يوم في ظل غربة روح لا تنتهي.



صار نديم يكره اللونين الأصفر والأزرق، فكل ما يحيط به في وحدته العسكرية هو لون رمال الصحراء الشرقية الأصفر، ولون سمائها الزرقاء، حتى تلك المباني المتناثرة التي كانت في تكرارها تبدو كطاقم أسنان لرجل عجوز، قد زال لونها الأزرق أيضًا بفعل غضب الرياح وعصفها بالرمال، لتكتسب لونها وسطًا ما بين الأصفر والأزرق، أجبرتها الطبيعة أن تنافق اللونين الأكثر حضورًا، وحتى جدران غرفاتها المنفصلة تم طلاؤها باللون الأصفر، الذي عزم نديم بعد انقضاء عامه الأول في الوحدة على تغييره إلى اللون الأخضر الذي يكرهه كثيرًا، لكنه أراد أن يتحدى الصحراء بأكثر الألوان التي تغيظها وتثير غيبتها.

صارت تلك الغرفة. التي تقع في الدور الأرضي من مبنى مكون من طابقين آخرين، أو الغرفة الخضراء، كما أطلق عليها قائده المباشر، ملتقى لكل الجنود وضباط صف سرية التي تحتل الدور الأول من هذا المبنى، أحبه الكل لتواضعه، وعمله الدائم، وعشقه الخاص للدبابات، والذي يصل في بعض الأحيان إلى قضاء الليل بأكمله داخل دبابه، ليتعلم الجديد، ويقوم بفك وتركيب كل جزء بيده حتى يتقن ما يشرف عليه.

نوستالجيا

إلا أن القيادة التي تقع في مبنى آخر على بعد أمتار قليلة من المبنى الذي تقع فيه غرفة نديم، قد اختلفت تمامًا عن جنود وضباط صف الوحدة، حيث أدى عدم ظهور نديم في «ميس» الضباط، وهو الاسم العسكري للمكان الذي يتناول فيه الضباط وجباتهم، ويجلسون فيه معًا لمشاهدة التلفاز، أو ممارسة بعض الألعاب الترفيهية، إلى نوع من التجافي، لم يدرك الملازم الصغير أثره على مستقبله.

واجه الضابط الشاب الرفض في كل طلباته، لدرجة أنه صار يطلب من ضباط آخرين طلبها من قائد الوحدة ليوافق عليها، حتى قال له أحدهم في النهاية: إن القائد لا يستخف دمه.

أدهش نديم هذا في البداية، إلا إنه أمام ضغوط العمل المستمرة تجاوزه، خاصة أن ذلك القائد نفسه كان يلجأ إليه أول ما يلجأ عند التعرض لأي تفتيش، أو خوض أي مشروع تدريبي، أو مسابقة.

فقط في نهاية العام الثاني من خدمته، استوعب نديم الحقيقة، عندما تم استدعاؤه للتوقيع على تقرير خدمته السنوي السري، والذي لا يوقع عليه الضابط إلا إذا حمل تقديرًا ضعيفًا.

وأمام قائد الوحدة الأكبر الذي طالبه بالتظلم من التقدير إذا كان يشعر بالظلم، وقع نديم وانصرف عائدًا إلى غرفته الخضراء، بعد أن طلب من مندوب الوحدة شراء كمية كبيرة من الطلاء الأصفر ليعاود طلاء غرفته.



ثناء ب نديم للمرة العاشرة خلال نفس المؤتمر، والحضور يستعدون
للانصراف، وقبل أن يتبعهم، أشار له قائد الوحدة قائلاً:
- نديم استنى.

اقترب نديم من قائده الذي نادراً ما تحدث معه منذ انتقاله للخدمة في
تلك الوحدة التعليمية، وعدل من وضع غطاء رأسه وقال:
- أؤمر يا فندم.

- إنت مقدم استقالتك يا نديم.

- تمام سيادتك.

- ممكن أعرف ليه.

- أنا خدمت 7 سنين يا فندم في وحدة مقاتلة، ويقالي 3 سنين وشوية
هنا في المركز، يعني كده كملت الـ 10 سنين المطلوبين لقبول الاستقالة،
وبصراحة شايف ان مستقبلي انتهى هنا في الجيش، ومحتاج الحقه بره.

تأمل القائد أوراق الملف الكبير الذي حوى استقالة نديم، مستعيداً في
ذاكرته كم المشاكل التي يثيرها حوله ذلك النقيب، وتلك الجزاءات التي
حصل عليها، ومقولة قائده السابق الذي وصفه قائلاً «ظابط شاطر جداً،
مش منضبط نهائياً»، قبل أن يوقع بالموافقة دون أن ينظر لوجهه، أعطاه
الملف، ليقوم بالحصول على موافقة مدير إدارته.

نوستالجيا

أدى نديم التحية العسكرية مبتسمًا، وغادر المكتب عائداً إلى مكتبه - المطلي باللون الأصفر - ليشير إلى ذلك الجندي الجالس لحراسة المكاتب قائلاً:

- وصّيلي المندوب بكرة يجيلي علبتين بوية، واحدة حمراء واحدة بيضاء، ولا أقولك خليه يجيب «بستلة» بلاستيك لونها روز، وشوفلي حد يدهنلي المكتب.



غادرت معها سيارتها في اتجاه ذلك المبنى الزجاجي في تلك المنطقة الإدارية، لفت انتباهها تلك الياقطة الكبرى لمجلة «خيال الضوء» والذي كان نديم يعمل بها صحفيًا حين قابلته، وطلب منها إجراء حوار معها.

تمنت في سرها بعد أن احتفظ فرد الأمن ببطاقتها الشخصية حين طلبت مقابلة مدير شئون العاملين أن يكون من غير المهتمين بمجال السينما، وألاً يتذكر اسمها كمخرجة شابة.

وداخل المكتب اكتفت بتعريف الشاب حليق الرأس باسمها الأول.
- مها.

أشار لها الشاب بالجلوس متشاعلاً بالنظر في حاسوبه المفتوح على أحد المواقع الرياضية.
- أو مريني.

- حضرتك في صحفي عندكم اسمه نديم جودت، وكان ليّا عنده شغل ومش عارفة ألاقيه، ممكن أعرف عنوان بيته.

أثار السؤال فضول الشاب، فأغلق شاشة حاسوبه والتفت لها متأملاً إليها جيداً:

- بس حضرتك عارفة ان ده ممنوع، حضرتك قولتيلي اسمك إيه؟
قفز قلب مها مغادراً مكانه الأثير في صدرها هلعاً قبل أن ينقلده عقلها بنطق الاسم الثنائي الذي لا يعرفه سوى المقربين، حيث اشتهرت بلقب العائلة.

- مها جميل.

- طيب ممكن أعرف طبيعة الشغل.

- حضرتك عارف الصحفيين بيقي بينهم تحقيقات مشتركة ومواقع على الإنترنت وحاجات كده يعني.

وصاحبت جملتها بابتسامة حرصت على سحرها، لعلها تلّين قلب الشاب العابس المتشكك أمامها.

- اعتدل مدير شئون العاملين معاوداً فتح شاشة حاسوبه قائلاً:

- بس هو مبيجيش بقاله كام يوم.

صمتت مها لأنها لم تجد ردّاً على ما قال، كما أنها لم تتعود الاستجداء طيلة عمرها، وطالت فترة الصمت لدقائق حسبتها ساعات، قبل أن يلتفت إليها الشاب وهو يفتح أحد الملفات أمامه قائلاً:

نوستالجيا

- بس انت حظك حلو، أنا لسه جايب ملفه علشان ابعت اسأل عليه.
وكتب لها العنوان على ظهر ورقة نتيجة مكتب، وأعطاهها لها، قرأته في
عجالة، وقالت:

- لا، هو مش موجود في العنوان ده حضرتك، أنا رحتله هناك امبارح:
بدا على الشاب الملل من مواصلة الحوار فكتب لها عنواناً آخرًا، وهو
ينهض لتصرف، وتركه يتابع ذلك الموقع الرياضي.
- متبقّاش غير عنوان بطاقته بتاع مصر الجديدة، هو ده اللي عندي
حضرتك.

التقطت مها العنوان في لهفة، وفشلت في أن تكبت تلك الابتسامة
العريضة التي احتلت وجهها، وهي تغادر المكتب شاكرة الشاب، الذي
هز رأسه لثوان معدودة قبل أن ينسى سبب حضورها إلى مكتبه، منشغلًا
بأخبار رحيل مانويل جوزيه عن الأهلي.



تأملت مها الورقة التي تضم عنوان نديم للمرة العاشرة في نهاية صباح اليوم الجديد، أحزنها للغاية عدم قدرتها على الذهاب إليه، وضعت الورقة في رفق في أحد جيوبها، وأعدت ترتيب أوراقها الرسمية، قبل أن ترد على الهاتف الذي ارتفع رنينه.

- أيوه إيه العنوان، تمام حاكون هناك في خلال ساعة.

أدارت سيارتها في طريقها لمكتب المأذون لنتهي زواجها الذي استمر 10 أعوام بصفة رسمية، بعد أن أنهته بصفة غير رسمية منذ شهور طويلة، كانت تنوي منذ ليلة أمس أن تذهب إلى بيت نديم في مصر الجديدة، لكن طليقها هاتفها ليلاً بصورة مفاجئة ليغير خططها تمامًا، تدرك أن هذا حمل يجب أن تزيحه من على كتفها قبل أن تلتقي «نديم».

تكتفي خلال رحلتها بالسيارة إلى حي المهندسين بتصفح وجوه قادة السيارات الأخرى على الطريق، تبحث في كل الوجوه عن السعادة، ذلك الكائن الأسطوري الذي يسكن أرض الأحلام التي لا يطؤها الكبار، تلتقيها مشرقة في عيون الصغار الذين اكتفى ذووهم بقيادة سيارتهم بلا أي تعبير، حتى إن أحدهم تحديدًا عندما ابتسم، تلفت حوله وأخفى الابتسامة في خجل.

نوستالجيا

تذكرت عندما قال لها نديم يومًا في الهاتف.

- ناس الصبح غير ناس بالليل، ناس الصبح دايماً مكشرين مهمومين، رايحين شغل وراجعين منه، ناس بالليل ناس بتحب الحياة، حتلاقيهم دايماً مبتسمين.

ابتسمت لتلك النظرية، خاصة أنها اكتشفت أنها تنتمي دائماً لعالم النهار، وأنه من عملهم سهر الليالي، متواصلين عبر الرسائل القصيرة، ورسائل الإنترنت، أدركت ساعتها كم هو كائن ليلى، قادر على أن يهبها السعادة دائماً.

اكتفت بمحو الإبتسامة عند وصولها للعنوان المحدد، أغلقت سيارتها واتجهت إلى سلم البناية الذي صعدته قفزاً، سعيدة بالوصول إلى نهاية تلك العلاقة.



جلست مها وحدها في صمت محاولة البكاء، تعرف أن دموعها قليلة، وأن البكاء إحدى تلك الخواص التي لا تملكها، اليوم أنهت حبها الأول الذي دام أربع سنوات، كانت تعرف منذ اليوم الأول أنه حب لن يكتمل، قبلته لأنها ملت الوحدة، اجتاحتها بعواطفه، فاستسلمت، أقنعت نفسها أمام ما قدمه من عواطف أنها أحبته، ولكن الأيام لها فعل السحر على كل مشاعر غير حقيقية، تحول هو مع الوقت إلى عاشق غير مبال، يكفيه من الحب لحظاته الأولى، يكفيه أن يشبع غريزة الصياد في أن يضم لمجموعته

أنشى جديدة، أما هي فتحملت، كما اعتادت دائماً أن تتحمل، حاولت أن تتغير كي ترضيه، قاتلت اليأس الذي يدب في أوصال ذلك الحب منذ السنة الثانية، ونجحت أن تحافظ عليه حتى فقدت احتمالها ذلك اليوم، حين بكى للمرة الثالثة هذا العام عندما وجدته بين أحضان أخرى، لم تعرف لماذا كرهت دموعه هذه المرة، ولماذا رأت في خلفية تلك العيون الباكية نظرة لا مبالية، لممثل جيد يتقن أداء دوره أمام العيون، رآته للمرة الأولى بقلبها، اكتشفت أن العلاقة عبثية، يستحيل أن تكتمل، أعطته منديلاً ورقياً ليمسح دموعه وانصرفت بعد أن قالت له:

- المنديل ده آخر حاجة ممكن أديها لك في حياتي، انساني وعيش حياتك، لأننى من اللحظة دي معرفكش.

لم يؤلمها أنه لم يحاول الاتصال بها منذ غادرته، بالعكس شعرت بالراحة، أعادت تحليل كل تفاصيل تلك العلاقة منذ يومها الأول، واكتشفت أن ما خلق ميّناً يبقى ميّناً، لم يكتشف البشر بعد سر الحياة، ولن يكتشفوه؛ لأنهم دائماً للموت أقرب.

عجزت عن البكاء كي تفرغ حمولتها النفسية، وقاطعها ذلك الرنين المتواصل لها تفها من زميل آخر في دراستها التي اقتربت من نهايتها.

أسكت بالهاتف لترد عليه وداخل عقلها يدور سؤال واحد:

- أنا كنت بعمل إيه في نفسي طول الـ 4 سنين دول.



نوستالجيا

أسرع نديم خطاه ليصل إلى ذلك المستشفى الاستثنائي في مصر الجديدة ليلحق بميعاد زيارة والده، وقبل أن يعبر بوابة المستشفى أوقفه ابن عمه الذي لا يراه كثيرًا، سلم عليه نديم بحرارة ولكنه فوجئ به يحتضنه، تخلص منه في هدوء مستأذناً:

- استأذنك ألحق أشوف بابا.

أفلتت دمعة من عيني الرجل الذي اختلط بياض وجهه بحمرة شديدة على أثر الانفعال

- خلاص يا نديم، عمي تعيش انت.

لم يشعر حينها بنفسه، فقط انطلق ليركض صاعداً درج المستشفى، مقتحمًا غرفة والده في الدور السادس، ليجد ذلك العامل بزبه الأبيض يعيد ترتيب الغرفة، اكتفى بالوقوف مذهولاً دون أن يسأله عن مريضها. التفت له العامل وعلى وجهه نظرة أسي.

- الدكتور عبدالرحمن، تعيش انت، حتلاقيه تحت في البدروم في غرفة الغسل.

أمسك بهاتفه وهو يجرد قدميه، طلب رقم أخيه الأكبر، لم يتحدثا، فقط بكى عندما سمع صوت أخيه الذي بكى بدوره، عاد إلى مدخل المستشفى، خائنه قدماءه، عجز عن الوقوف، ألقي بجسده على الرصيف وانهار باكياً.

وقبل أن يمر وقت قليل كان العديد من الحضور قد التف حولهُ، وصل أخوه، زوجها أخته، اصططحبه أحدهم ليلقى نظرة أخيرة على جسد والده.

ابتسامة مطمئنة ارتسمت على وجه الجسد النائم، لم يدرك نديم أبدًا أنه رحل، اقترب وقبل جبهته قبل أن ينهار تمامًا أمامه ويقبل في نهم أطرافه، مستنشقا رائحته للمرة الأخيرة، يجذبه أخوه وزوجا أخته بعيدًا عن الجثمان، بينما يحاول هو التشبث فقط بابتسامة الأب التي لن يراها مرة أخرى، يبكي الكل حتى تختلط دموع السند بالمسنود، وأمام مدفن الأسرة عجز عن أن يصاحب الجثمان لمستقره الأخير، اكتفى بالجلوس بصحبة المعزين، وهو يتساءل في حزن:

- إيه العلاقة بين وفاة بابا وإحساسى دلوقتى إني عريان.



- ترك نديم الماء البارد يغسل عنه أفكاره وهو يستحم، قرر أن ينهي استحمامه ليرتب في هدوء ما تذكره حتى الآن، كان يتمنى أن يكتبه في ورقة ليعيد رسم خريطة حياته التي ذابت بفعل النسيان، لكنه سيحاول أن يفعل ذلك بين طيات رأسه.

أعاد ارتداء ملاپسه وجلس على كرسيه المفضل منذ اكتشف ما يمر به، أمسك برأسه بين يديه وقال بصوت عال

- نديم عبد الرحمن جودت، ظابط سابق في الجيش، يكتب روايات

نوستالجيا

بس معرفش بيشتغل ايه دلوقتي، عنده زوجة وولد و بنت، عنده أختين، وأخ، أبوه متوفي، قاعد في بيت مهجور، أصحابه سابوه من فترة، بس فيه حاجات ليّاء، يبقى غالبًا ده بيت العيلة، ايوه صبح بيت العيلة، بأمارة سخان الغاز، طيب الأكل والشاي والسكر دول جم مينين؟، كمان فيه الست اللي معرفش هي مين بالظبط، واللي بتيجي في الأحلام دايمًا مبتسمة.

ابتسم رغمًا عنه عندما أعاد تذكر وجه تلك المرأة التي لا يعرفها، اعتدل في كرسيه احترامًا لابتسامته وقال مرة أخرى:

- الحل إنى أوصل لاختواتي، بس إزاي.

غرق في محاولات يائسة لتذكر أي معلومات عنهم، عصر ذاكرته المرة بعد الأخرى وفي كل مرة خذلته، تعجب من قدرة الإنسان على عدم اعتياد الخذلان، وأنه في كل مرة يؤلمه أكثر من المرة التي سبقتها، أوهنه العجز وذهب بالآثار الطيبة لذلك الحمام البارد، نهض ليحرك قدميه في فراغ بهو المنزل محاولًا تجاهل ذلك العجز.



كما اعتادوا في تلك الليالي الشتوية الباردة، وبعد أن أنهى كل منهم فروضه الدراسية اليومية، التأم شمل الأسرة في الثامنة مساء حول التلفزيون لمشاهدة مسلسل «عيلة الدوغري»، بينما اتخذت الوالدة مكانها المميز أمام السبرتاية لإعداد السحلب للأبناء.

انشغل الكبار بمشاهدة المسلسل بينما انشغل الصغير نديم بمشاهدة ردود أفعال الكبار، حرص على تناول كوبه الساخن من السحلب بعد وصلة قبلاات شديدة للأم، ومع صرخة من آمال حتى يتوقف عن إزعاجهم لمشاهدة المسلسل، صرخ بالجملة التي يحفظها ليثبت للجميع أنه يتابع الحلقات كما يتابعونها، كبيرًا وليس صغيرا.

- أنا عايز جزمة يا حسن.

ابتسمت إيمان وجذبتة من يده ليجلس بجوارها وهي تقول:

- يعني ملقيتش غير شفيق نور الدين تقلده، خليك في يوسف شعبان ولا يسري مصطفى.

استجاب نديم لأخته الأقرب وجلس بجوارها قبل أن يهمس في أذنها في خبث طفولي

- بس يسري مصطفى شكل أمجد.

عجزت إيمان عن كتم ضحكتها التي ارتفعت قبل أن تلقي نظرة جانبية على أخيها الأكبر الذي ارتدى قميصًا يشبه قميص الممثل يسري مصطفى في المسلسل وبنفس طريقة تصفيف الشعر، حتى بدا وكأنه يشبهه فعلاً.

قبل أن تصمت بعد زمجرة آمال وهي تحتضن الصغير بسعادة، وتغرق ضحكتها في كوب السحلب.



نوستالجيا

أنهت مها إجراءات طلاقها وانصرفت عائدة لبيتها الجديد، اطمأنت على عودة الصغير من المدرسة، فضلت أن تقضي اليوم بجواره تشاركه ألعابه الطفولية، نسيت مع الوقت كل ما مربها وعادت لطفولتها لتختبر منه ويبحث عنها، عجزت تمامًا حين أمسك بها عن أن تتوقف عن الضحك المتواصل، والذي لم تكن تدري سببًا له، سوى أنها أخيرًا تشعر أنها وجدت نفسها، كثيرًا ما افتقدتها الأعوام العشرة الماضية.

وفي المساء أودعت الصغير فراشه بعد يوم حافل بالمجهود، غنت له كل ما يحبه من الأغاني حتى يغرق في النوم، ثم غادرته لتأخذ حمامها الأخير هذه الليلة، وقبل أن تذهب إلى فراشها، أمسكت بالورقة التي تحوي عنوان نديم لتأملها مرة أخرى.

ودون أن تدري اختطفها النوم في وضع الجنين، والورقة في حضن يدها مضمومة كأنها تخشى ضياعها.

وفي الصباح بعد أن أدت طقوسها اليومية التي تنتهي باصطحاب الصغير إلى مدرسته، وكوب القهوة الصباحي من On The Run، قادت سيارتها إلى مصر الجديدة، باحثة عن عنوان نديم، على أمل أن تجده وتعرف لماذا اختفى؟



تتوقف الحافلة عند تلك المحطة المظلمة في طريق المطار. يغادرها نديم في هدوء مهتمًا بتلك الحقيبة البلاستيكية الصغيرة التي يحملها بكلتا يديه .

يتلفت حوله كثيرًا في قلق ، يعبر ذلك السور السلكى المتهالك ، ثم يمد يده
ليمسح الدموع المتساقطة من عينيه ، بعد أن حجبت رؤيته وأخفت عنه هدفه .
يعود للإلقاء نظرة سريعة خلفه ، ويوغل في اتجاه الصحراء .

يتوقف قليلاً .. يتلفت حوله ثم ينحني ليجلس على الأرض ، يضع الحقيبة
بجواره ، ثم يبدأ بالحفر في صمت معتمدًا على ضوء القمر الشاحب .
تختلط دموعه برمال الصحراء التي تلتصق بيديه فلا يزال ... ويستمر
بالحفر .

يخرج ما فى الحقيبة يتأمله لحظات في صمت ، يعلو صوت بكائه حتى
يغزو صمت الصحراء ، يضع ما فى يده برفق في حفرة .
يتذكر سريعًا مراسم الدفن ينسى الكثير ، يوسّله التراب ، يُغسله بالدموع .
يبكى أكثر ويستغفر الله كثيرًا .

يقوم بإهالة التراب على ما وضعه ، يسجد حتى تلتصق جبهته بالأرض ،
يدعو في خشوع .

- يارب اغفرلى وارحمني ، وإن مرحمتينش وأنا أستحق ، فعذبني
بعذاب أهل الأرض كلهم

ينهض مسرعًا ليغادر المكان ناسيًا أن ينفض غبار الصحراء عن وجهه ،
وصورة حزينة خانقة تتأرجح في مخيلته ، لحبيته تبكى بين ذراعيه من
الألم والخجل وهما يغادران عيادة طبيب التوليد .

نوستالجيا

أزعجت نديم للغاية تلك الذكرى الأخيرة التي مرت بمخيلته، كالعادة
لم يعرف لها تفسيرًا، فقط تساءل في حزن، هل فعل ذلك يومًا؟
هل تخلص من جنين ودفنه في الصحراء منذ زمن طويل مضى؟
لم يجد ردًا واكتفت ذاكرته بممارسة الصمت الذي يثير غيظه، صرخ بصوت
عال قبل أن يتحسس الحائط الأقرب بجواره ويطرقه برأسه في عنف قاتلًا:
- يارب أموت، أنا كان لازم أموت، اللي أنا فيه ده مش حياة، ده أكيد
عذاب، وغالبًا عذاب على اللي عملته في حياتي.
ومع شعوره بالسائل الدافئ اللزج الذي سال على وجهه، توقف عن
طرق رأسه في الحائط، وسقط مغشيًا عليه.
لم يتمكن رنين جرس الباب المتواصل من أن يفيقه من إغماءه، بينما
أخذت مها خارج الباب في الطرق على الباب بيدها على أمل أن يأتيها رد من
الداخل.
وبعد قليل أدركت أن البيت خال من السكان، فغادرت في يأس وهي
تسأل نفسها كيف تجده؟ ولا مكان آخر تعرفه، يمكنها فيه أن تصل إليه.



تعيد تصوير المشهد للمرة العاشرة، تعرف جيدًا أنه فيلمها الأول،
ذلك الحلم الذي داعبها منذ كانت في ألمانيا يوم عادت لتدرس في معهد
السينما، والذي صبرت عليه سنوات وسنوات حتى يتحقق.

تعرف بها أن الأحلام تظل دائمًا سعيدة حتى تبدأ في التحقق، فيحتل مكان تلك السعادة خوف داهم من الفشل، عانت هي ذلك الخوف لمدة ثلاث سنوات هي عمر التجهيز والتحضير للفيلم، أعادت مع كاتبه تصور السيناريو عدة مرات، لم توافق على أن تبدأ التصوير قبل أن تطمئن جيدًا لكل الظروف الإنتاجية.

ولكن حتى عندما بدأ التصوير، مازالت تمارس خوفها على الممثلين، وعلى طاقمها خلف الكاميرا رغبة في أن يخرج كل منهم أفضل ما لديه.

تدرك أن هذا يثير الغضب في نفوس النجوم، الذين يرونها تقدم عملها الأول، إلا أنها نجحت في امتصاص ذلك الغضب بعد أن شاهدوا بأعينهم نتائج العمل في الأيام الأولى، وعرفوا أنها تصنع فيلمًا حقيقيًا.

قطعت صرخة عامل الكلايكت استعدادًا لبدء إعادة المشهد جبل أفكارها، وانتبهت كل حواسها لتغوص داخل المشهد الذي يعترف فيه الزوج لزوجته بالخيانة.

أرضها المشهد أخيرًا وصرخت بصوت لم تعتده من نفسها قبل بدء العمل في الفيلم.

Cut ، فركش.

ثم اقتربت من بطلتها هامسة في هدوء

- كده أحسن بكثير، بس متياللي الزوجة اللي جوزها يعترف لها بالخيانة مش المفروض تبكي عليه، لو مضطرة يكون فيه سواثل، تبقى تنف عليه أحسن.



نوستالجيا

تقود مها سيارتها في طريق عودتها اليومي من معهد السينما إلى بيتها في مصر الجديدة، أرهقها الزحام وتخشب مفاصلها من القيادة، تعيد تحريك جسدها داخل مقعد السيارة الضيق، ليستعيد حيويته، يقطع الطريق أمامها خروج سيارة بشكل مفاجئ من شارع جانبي، تضطر إلى ضغط مكابحها ضاربة بيدها على مقود السيارة في غضب، قبل أن تلقي نظرة غاضبة على ذلك الشاب المبتسم الذي يقود تلك السيارة ويجواره شابة محجبة.

أشار نديم بيده معتذراً إلى تلك الشابة الغاضبة التي تقود السيارة التي قطع عليها الطريق وهو يبتسم موجهاً الحديث إلى خطيئته التي عاد إليها في إجازة من وحدته العسكرية

- الناس بقت عصبية قوي، شفتي زعلانة إزاي.



ألقت مها نظرة أخيرة على منزل نديم، تذكرت أنه يقع في نفس الشارع الذي قادت فيه سيارتها لسنوات أثناء عودتها من معهدهما، وقبل أن تركب سيارتها اقترب منها حارس المنزل المجاور هاتفاً:

- حضرتك يا مدام كتي جاية للأستاذ الكفيف اللي في الشقة اللي في الدور الأول.

انزعجت مها من رائحة الحارس فأجابت وهي تغلق باب سيارتها دون اهتمام:

- مفيش حد في الشقة.
- ولكن حضر تلك أنا شايفه داخل البيت ومخرجش منه من ساعتها.
- أجبرت الجملة الأخيرة مها على أن تبطل محرك سيارتها الذي كانت قد أدارته بالفعل.
- لكن إنت بتقول كفيف.
- أيوه يا ست هانم أنا اتكلمت معاه امبارح ومكتتش أعرفه.
- غادرت مها سيارتها وقالت للحارس:
- طيب تعالى معايا ليكون حصله حاجة، بس هو مش كفيف، طيب ممكن توصف هولوي.
- شاب زي الفل كده، مليون شوية، وشعره فاتح، ولونه خمري بس عصبي قوي.
- ارتفع وجيب دقات قلب مها ومدت الخطا تجاه المنزل وهي تهمس:
- بس هو مش كفيف.
- وعند الباب تركت الرجل يده بكل ما أوتي من قوة، واكتفت بمحاولة الاتصال بهاتف نديم من جديد.
- وبعد أن سمعت الرسالة المعتادة بأن الهاتف مغلق، اكتفت بالإشارة برأسها للحارس، عندما طلب منها الإذن بكسر الباب، وعندما نجح في ذلك، أسرع في اتجاه الجسد الملقى على الأرض والذي تنزف منه الدماء صارخة بعد أن تأكدت من شخصيته.

نوستالجيا

- اطلب لنا الإسعاف فورًا.



لم يستغرق نديم وقتًا طويلًا حتى يفيق، وانصرف المسعفون بعد أن
ضمدوا ذلك الجرح الجديد في جبهته، جلس ممسكًا برأسه على مقعده
المفضل، ومها جالسة على الأرض أمامه.

تناسى نديم جرحه وسألها:

- إنتي مين.

- نديم إنت مش فاكرنى، أنا مها، إيه اللي حصلك.

- أثار الرد غضب نديم فصرخ:

أنا مش فاكِر حاجة خالص، أنا مش فاكِر أنا مين.

ألجمت مها المفاجأة فلم تستطع منع يدها أن تتحسس وجه نديم
الحزين مخفية ذلك الهلع في عيونها رغم أنها تدرك أنه لن يراه.

- مهما كان اللي حصل، لو مش فاكِر ميهمكش، حنلاقك سوا.

- طيب قوليلي أنا مين.

- إنت نديم جودت الروائي والصحفي.

ابتسم نديم ابتسامة ساخرة:

- دي افكرتها، قولي حاجة جديدة.

نهضت منها من جلستها وتأملت الشقة جيدًا.

- أنا معرفش عنك كتير، بس أعرف نفسي، وطبقًا لأسطورتك الخاصة،
حنلاقي حل.

اعتدل نديم في مقعده محاولاً تذكر الصوت وكذلك الأسطورة ثم قال:
- أسطورة إيه؟

أفلتت من مها ضحكة رغماً عنها ثم أجابت:

- أسطورة النصين اللي بيدوروا على بعض.

يدو على نديم عدم الفهم لكنه يجيب مستفهما.

- هو إنتي الست اللي بتجيلي في الحلم؟

- حلم إيه؟

- إنتي شعرك بني، قصير ودايمًا متمرد، عينيكي واسعة، إنتي شكل
نفرتيتي صح؟

أمسكت مها رغماً عنها بخصلات شعرها وكأنها تطمئن على لونه البني وقالت:

- ايوه أنا شعري بني، وقصير ومتمرد ده لفظ لطيف منك قصدك
منكوش، بس مقولتليش حلم إيه؟

ابتسم نديم متناسياً جرحه وغضبه، متذكرًا وجهها الذي مر في خياله.

- على فكرة انتي ابتسامتك حلوة قوي.



نوستالجيا

لم يدركا ما مر من الوقت إلا بارتفاع رنين هاتفها المحمول،
صرخت في دهشة:

- يانهار الساعة بقت 10 بالليل، مربية الولد بتكلمني، أنا لازم اروح.
ابتسم نديم لصبرختها، الآن صار يعرف بعض جوانب حياته أكثر، يشغله
الآن أن يعرف السبب في زوال تلك الذاكرة، وأين اختفى كل من حوله،
لكنه مطمئن، وجودها بجواره جعله مطمئنًا، بها سيعرف نفسه.
أزعجها صمته وخشيت أن يغضبه رحيلها فاقتربت منه ممسكة
بوجهه، تحسس ملامحه وكأنها هي من فقدت البصر.

- نديم ممكن اروح ولا انت حترعل؟

مد نديم يده ليلمس وجهها، تحسس ملامحها كمن يخطو على أرض
الوطن بعد غياب، داعب شعرها المتشابك قبل أن يجيب:
- لا طبعًا مش زعلان، بس متأخريش عليًا بكرة.

انحنى لها لتقبله في جبهته قبل أن ترحل، ولكنها قبل أن تصل إلى
الباب عادت مرة أخرى لتخرج هاتفًا محمولًا من حقيبتها قائلة:
- ده رقم ثاني خليه معاك علشان اعرف اطمئن عليك.

تحسس نديم الهاتف، وزادت ابتسامته اتساعًا لتنتقل إلى وجهها التي
أدركت ما يريد، فوضعت إصبعه على زر قبول المكالمات.

- دوس هنا يا سيدي لما ارنلك، متخافش الرقم ده مش مع حد خالص
غير اتنين اصحابي، حقولهم ميتكلموش عليه.

استنشق نديم نفسًا عميقًا ليتزود من رائحة مها قبل أن ترحل، وبمجرد أن أغلقت الباب خلفها، احتضن الهاتف مطلقًا زفيرًا طويلًا مودعًا معه كل الغضب الذي بداخله.

وفي الطريق كانت مها تفكر في الغد، ماذا تفعله ليعود نديم إلى نفسه، وقبل أن تصل إلى بيتها في الجهة الأخرى من القاهرة، كانت قد أجرت اتصالًا هاتفيًا بصديق، ليقتراح عليها اسم طبيب ويعطيها رقم هاتفه، حتى تصطحبه لإجراء الكشف على نديم في اليوم التالي.



يتسلم الضابط الصغير حديث التخرج دباباته الأمريكية حديثة الصنع، يشعر بسعادة طاغية وهو يفك الأكياس عن المعدات بمعاونة الجنود وصف ضباط فصيلته الصغيرة، يتم بنفسه على كل صغيرة وكبيرة، للدرجة أنه رسم تلك الأرقام التي تكتب على الدبابات بيده.

يجيب كلما سأل أحد جنوده سؤالًا عن الدبابة التي درسها جيدًا مستفيضًا في الشرح، وفتح آفاق أخرى ليتعلم الجميع، يعرف جيدًا أن احترامه كقائد سينبع من علمه، وحسن تصرفه.

يؤكد مع كل سؤال أن دقة إصابة هذه الدبابة في الرماية تصل إلى 98٪، وهو رقم مهبر في علم المدرعات، يقطع حديثه نداء من رقيب أول السرية الذي وقف في مواجهة أحد مدافع الدبابات.

أسرع نديم في الذهاب إليه مستفهمًا، أشار «الصف ضابط» إلى داخل

نوستالجيا

المدفع ، نظر نديم جيداً ثم طالبه بأن يحضر جهازاً مخصوصاً لرؤية ماسورة مدفع الدبابة من الداخل.

وبعد تركيب الجهاز تبخرت سعادة نديم عندما وجد المدفع الجديد المغلف بطبقة لامعة من النيكل كروم مليئاً بالحفر، والتي تعني حسب دراسته أن المدفع قد تم استخدامه من قبل، ويعد عملية حسائية صغيرة تمكن من معرفة أن المدفع الذي يصل عمره إلى 1000 طلقة يضرها قد استهلك نصف عمره.

أسرع بصحبة رقيب أول السرية في المرور على بقية الدبابات ليكتشف نفس العيب في كل دبابة، أخبر قائده وهو يلهث وقبل أن يستريح بما اكتشفه.

وقبل أن ينتهي الليل كانت الإدارة قد أبلغت بالخبر، وفي الصباح حضرت لجنة لتقوم بمعاينة مدافع الدبابات.

حرص نديم على أن يصطحبها لكل دبابة غاضباً لا عتاً الأمريكيين الذين يخذعوننا بتصدير سلاح مستعمل إلينا على أنه جديد.

غادرت اللجنة ونديم رغم حزنه فخور بأنه قد كشف اللعبة، وبأنه لا بد للقيادة من أن تتخذ قراراً حاسماً.

مرت الأيام والأسابيع دون أي جديد، إلى أن استدعى قائد الكتيبة «نديم» إلى مكتبه مساء ليلة صيفية حارة

- نديم إنت حتنزل أجازة بكرة لمدة 15 يوم.

أدهش نديم القرار خاصة أنه لم يمض عليه سوى ثلاثة أيام منذ عودته من آخر إجازة، كما أن المدة المطروحة كبيرة بدرجة مثيرة للدهشة، أدى التحية وانصرف.

وعندما عاد من إجازته اكتشف أن الكتيبة قد وقعت على استلام الدبابات بحالتها، وبأنه غير مسموح له أن يشير هذا الموضوع بتاتا مع أي جهة.

أعماه الغضب، اتهم الجميع أثناء تناول وجبة الغداء بالخيانة، لينهره القائد ويحيله للتحقيق بتهمة التحدث بشكل غير لائق مع ضابطه الأعلى.

وفي التحقيق لم يدون الضابط المحقق كل ما ذكره نديم عن مشكلة مدافع الدبابات ودون فقط اعترافه باتهام قاداته بالخيانة، وقبل أن يرحل اكتفى بالتوقيع على جزاء شديد، قد يدمر مستقبله العسكري بعد عرضه على مكتب القائد الأعلى.

وعند عودته إلى غرفته في وحدته، غرق في فراشه الذي تحول إلى ساحة للدموع، مع تساؤل واحد يتردد بشدة:

- أنا بعمل إيه هنا، ده مش مكاني.



لم يستطع نديم النوم قبل أن يردد مكتسباته الجديدة، الآن صار يعرف جيدا أنه ترك الخدمة في القوات المسلحة بمحض إرادته، بعد أن فقد رغبته في الاستمرار فيها، وفقد طموحه أيضًا، صار يعرف أنه عمل صحفيًا

نوستالجيا

في جريدة ما لا يتذكر اسمها الآن، وأنه أصدر روايتين، حقق من خلالهما نجاحًا ما، وأن الأدب هو طموحه الشخصي الذي يحلم بالوصول فيه إلى غايته القصوى.

عرف اليوم أيضًا أنه كان متزوجًا وأن لديه ولدًا وبتًا، ولكنه انفصل عن زوجته منذ ستة شهور، وأن البيت الذي يقيم فيه الآن هو منزل الأسرة الذي شهد مولده، وأنه منذ أيام قليلة كان يعيش في منزل آخر في ضاحية أخرى. عرف أيضًا أن مها صديقة حميمة - كما أخبرته هي - ولكنه لا يصدقها، خاصة بعد أن تحدثت عن أسطورة النصفين التي لا يتذكرها، ولكنها أخبرته بكل هذا.

توقف نديم لحظيًا وكرر مرة أخرى كلمة صديقتة ثم تساءل في تعجب.

- امال فين باقي أصحابي، مها قالتلي إن عندي أصحابًا كثيرين.
اختطفه النوم من السؤال، وإن بقيت شفتاه ترددان دون وعي كلمة صديق.



وجوه بلا ملامح هي كل ما مر بحلمه وهو نائم، أسماء تتردد فتزيد الوجوه غربة، يتقبض قلبه، عشرات الوجوه تأتي أن تستقر، تأتيه فرادى وتسحبها دوامة كبيرة فتختفي، لتحل محلها وجوه أخرى.
يجذبه حضور وجه أحمد عادل المتكرر، يعلم أنه صديق الطفولة

المقرب، يخيفه للغاية أنه على العكس من الجميع، ظهر في البداية بملامحه كاملة قبل أن تذوب تلك الملامح مخلفة وجهًا فارغًا، يجذبه أحمد من تلك الدوامة، يختلي تمامًا بالحلم، يراهما معًا مراقبين يدخنان أول سجائرهما على محطة الحافلات العامة ليلاً، يختبئان من جارهما الذي يبلغ عنهما، يتلقيان التقرير، وينصح والد كل منهما الآخر بالابتعاد عن صاحبه حتى لا يفسده.

يراهما يشاهدان جلسة أحد أفلام «البورنو»، ويتنافسان على عدد مرات العادة السرية، يكذب كلاهما، ويكتشفان كذبهما ويضحكان، يتعجب نديم من إمكانية وجه بلا ملامح على الضحك.

يراهما يلعبان الكرة والشطرنج والطاولة، يرتادان السينمات، ويسافران معًا إلى شواطئ مختلفة، يرقص كلاهما في فرح الآخر، يراه مرة أخرى في حادثة السيارة، يراه يبتعد فيحاول هو الاقتراب، يراه يستعد لركوب طائرة تطير به إلى الدوامة مرة أخرى.

تتجدد الوجوه وتختفي تباعًا ليقى في النهاية ثلاثة وجوه، نبتت لبعضها ملامح، وإن كان أحدها قارب الاكتمال.

يتأمل ذلك الوجه البضاوي ذا الذقن الخفيف والعوينات الصغيرة وتلك البشرة السمراء التي تشبه دفء المقاهي في حضرة الأصدقاء، تجذبه ابتسامة حنون ملأت الوجه نورًا، يتذكر للمرة الأولى اسمه، الذي غاب عندما حضرت الملامح، وكأن الحلم يعانده، تذكر أن هذا وجه «إمام» صديقه.

نوستالجيا

الوجه الآخر لم يكتمل بعد، تميزه فقط، عيون خضراء وذقن بني، الاسم مازال غائبًا، لكنه يرمق في تلك العيون ذلك البريق الخاص بالأصدقاء، تلك النظرة التي تؤمن بالتواطؤ، والذي يبقى حليفًا دائمًا في الصداقة، يعرفه الآن جيدًا إنه وجه «شرف».

الوجه الأخير لشاب أصغر سنًا، لم يجد ما يدلّه على هذا سوى معرفة زرعها الحلم نفسه بداخله، هذه المرة نبت الفم قبل كل الملامح، والفم لا يرحب أبدًا بالصمت، يتكلم كثيرًا، لا يلتفت إليه نديم ولكنه الآن يعرفه، إنه «علاء».

يستيقظ نديم يهدوء للمرة الأولى منذ بداية أزمته، يتحسس بيده كوب الماء بجواره، يقذف ما فيه إلى جوفه ويقول:

- إمام، شرف، علاء.... النهاردة يوم عظيم، بس انتم فين يا رجاله؟



جمعتهم تلك الليلة الشتوية الباردة في مقهاهم السري أمام البنك المركزي في وسط المدينة، ذلك المقهى الذي لا يتجاوز عدد رواده في الأيام العادية عشرة أفراد، طلب كل منهم مشروبه الساخن المفضل ما بين الشاي بالنعناع والقهوة وطلب نديم علبة «بيبيسي» وكوبًا من الثلج، ابتسم الجميع وأشار إمام إلى حقبة الحاسب المحمول وقال:

- إنت معاك تموين؟

هز نديم رأسه في سعادة وقال:

- جيب السبع ميخلاش.

ومع وصول الطلبات، بدأ نديم يستعين بجسد علاء لصب كأس من الويسكي المخلوط بالبيسي دون أن يراه أحد، بينما انهمك شرف في الحديث طويلاً عن مشروع إنشاء راديو أون لاين.

ومع وصول المزيد من الأصدقاء للجلوس حول المائدة البلاستيكية البيضاء، ومناقشة مشروع الراديو، تبادل الجميع تلك الوريقات التي دون فيها الأصدقاء الأربعة هيكل الراديو وطريقة عمله، وأقسامه وهدفه.

اقترح البعض العديد من التعديلات وتناقشوا فيها واتفقوا جميعاً على الشكل النهائي، وبقي أن يتفقوا على تحمل كل فرد نصيبه من التمويل، لتأجير شقة وشراء المعدات اللازمة لإنشاء استوديو فيها.

اقترح أحدهم أن يكون شرف المستول عن تأجير الشقة، خاصة بعدما توصلوا للسماحة لديها اختيارات تسمح بها إمكانياتهم المادية، وأيد علاء الفكرة قائلاً:

- شرف بيعرف يقنع الستات كويس.

ابتسم الجميع، بينما ضحك شرف بصوت عالٍ وقال مخاطباً علاء:

- إنت ندل.

أجرى شرف اتصالاته وحصل على موعد بلقاء السماحة في المكتب

نوستالجيا

لمعaine الشقق على الطبيعة، وانهمك الجميع في البحث عن اسم لهذا الراديو الوليد.

وفي الطريق للإسماعيلية التي قرروا السفر إليها فجأة، كما اعتادوا دائماً في سيارة نديم الزرقاء الصغيرة، كان الرباعي قد استقر على اسم «درب شكبة» كاسم نهائي للراديو

وأمام شواية اللحم وكم هائل من الفروع التي جمعها علاء من حديقة منزل جده الريفي، أشعل إمام النار، بينما جلس علاء مسنداً ظهره على جدار الحديقة ويسن يديه طبق مليء بالتبغ وقطعة من الحشيش وورق البفرة للرفاتين لوزم الليلة.

ومع دخان الحشيش وبعض قطع اللحم التي لم تنضج جيداً على النار وكثوس متعددة من الويسكي المصري المخلوط بالبيسي، قضى الأصدقاء ليلتهم يغنون ويحلمون معاً بمشروعهم المشترك.

ومع وصول النار لمرحلة الرماد، كان الرفاق يركبون السيارة استعداداً للعودة مع صوت أذان فجر يوم جديد.



بمجرد انتهاء أذان العشاء صلى الأب في غرفته، بينما ظل نديم يلعب بتلك الكرة الزجاجية الموضوعة على مكتب الوالد.

أنهى والده صلاته ثم أشار لطفله الذي بلغ العاشرة منادياً:

- إنت مبتصليش ليه يانديم؟

- هو أنا لازم اصلي يا بابا؟

ابتسم الأب الجالس على سجادة الصلاة واحتضن الطفل بحنان وقال:

- كلنا لازم نصلي علشان ربنا ميزعلش منا ولا النبي.

تخلص نديم من حضن الأب وقال في حماس:

- أنا عايز أبقى نبي.

قهقه الأب وارتفعت ضحكته وهو ينهض ويللمم سجادة الصلاة وسأل

نديم:

- نبي زي مين؟

- زي بيبو.

نبتت علامات الدهشة على وجه الأب الذي انحنى واقترب بوجهه من

الصغير.

- بيبو مين؟

- الكابتن محمود الخطيب، إنت مشفتوش يا بابا هو بيعيب الجون في

كوتوكو في النهائي.

ابتسم الأب وجذب طفله ليجلسه على رجله على الأريكة وهو يقول

بهدهوء:

نوستالجيا

- بص يانديم الخطيب ده لعبب كورة عظيم، بس النبي حاجة تانية،
النبي أعظم إنسان في البشرية، رينا بعته علشان يهدينا ويعرفنا الإسلام.

ابتسم نديم ببراعة وقال:

- خلاص أنا لما أكبر حابقى نبي لعبب كورة عظيم.



تدرك مها أزمتها منذ أن عادت لتعيش في القاهرة وحدها، وتذكر أن
الوحدة صارت قدرًا لن يمكنها الفرار منه، حاولت اجتيازها بعلاقة حب
لم تجن منها سوى الألم، أثار ضيقها دخولها في علاقة أخرى بمجرد نهاية
الأولى، أثار ضيقها أكثر أنها لم تختبر، في كلتا المراتين، اختارها الطرف
الآخر، ففرت إليه من الوحدة.

لكنها مصممة على النجاح هذه المرة، لن تعود إلى ذلك الصمت
الموحش مرة أخرى، لن تحمل همًا بأن تعود إلى المنزل لتحدث نفسها في
المرآة، لن تشتاق لسماع صوتها، الذي يغيب لساعات، وحدها في المنزل.
أدارت إحدى أغنياتها المفضلة ورقصت على أنغامها رقصة
«الفلامنكو»، ابتسمت وقررت وهي تنهي دراستها أن تزوج من حبيبها،
أن تلد منه طفلًا، أن تصير أمًا.

وحين أنهت رقصتها، كانت قد تزوجت وتنتظر ميلاد طفلها الذي
حلمت به، فتوقفت عن الرقص نهائيًا.

أما في صباح اليوم الذي واعدت فيه «نديم» بعد أن وجدته أخيراً، فقد وجدت نفسها ترقص رقصتها المفضلة والتي لم ترقصها منذ أربع سنوات. ابتسمت وهي تلهث من أثر الرقص، ألقت نظرة على الساعة المعلقة على الحائط، ثم أسرع في اتجاه الحمام لترتدي ملابسها، توقفت قليلاً أمام دولابها قبل أن تمد يدها لتخرج حقيبة بلاستيكية لأحد محلات الملابس الداخلية الشهيرة، لتخرج «كلوت» وردي اللون من الساتان لترتديه وتكمل ملابسها لتغادر إلى مصر الجديدة.



لم يضيعا وقتاً طويلاً في إجراء الأشعات والتحاليل التي طلبها الطبيب تليفونياً بعد أن عرف بحالة نديم، فقط تأكداً من أن الحجز عند الطبيب يلي موعد استلام الأشعة والتحاليل.

عادا للمنزل، ليتناولوا معاً وجبة الغداء، جلست بجواره تحاول إطعامه، إلا أنه أوقف يدها بغضب، أفزعها غضبه، فتساءلت:

- مالك يا نديم؟

- أنا مش عايز اروح لدكاترة، ولا عايز اتغدى، أنا عايز أعرف راسي من رجلاً.

- حتعرف صدقني حتعرف، بس نظمنا عليك الأول.

- نظمنا على إيه، ما أنا زي القرد أهو، الأهم أعرف فين ولادي، فين أخواتي.

ربتت مها على كف نديم وقالت وهي تغادر منضدة الطعام:

- طيب ياريت تاكل على ما ابص في الشقة يمكن الأقي حاجة تدلني.

أشباح بوجهه غاضبًا كطفل صغير يدب برجليه على الأرض معلنا غضبه.

تأملت مها الشقة جيدًا لفت نظرها تلك الصورة الموضوعة في إطار والمعلقة في صالون المنزل لوالد نديم، يحمل ذات النظرة في عينيه، والتي تتذكرها منذ أول لقاء جمعهما.

تساءلت داخلها عن كيفية حركة نديم وسط كل هذا الأثاث الذي يملأ بهو المنزل، صالون كلاسيكي ذهبي اللون من الحجم الكبير، تجاوره منضدة كبيرة للطعام يلتف من حولها ثمانية مقاعد ضخمة، و«أنثريه» أسيوطي في صالة المنزل كانت تجلس على أحد مقاعده بجوار نديم منذ لحظات.

اجتازت إلى ذلك الممر المؤدي إلى مطبخ المنزل وحمامه لتجد غرفة نوم، معلقًا بها صورة لنديم يرتدي زي الكلية الحربية ويجوارها صورة لرجل يشبه ممثلي الأربعينيات، تجذبها مكتبة قديمة في الحائط المواجه، فتبحث بداخلها عن أي أوراق، يدهشها اختلاط كتب علم الفلك، بالأدب، ببعض مجلات الأطفال.

تقودها قدمها إلى الغرفة التي ينام فيها نديم، تجذبها رائحة العطر المسكوب، وتلك البقعة التي تركها على سجادة الأرضية، تفتح الدولاب لتجد البدلة العسكرية.

تفتح أحد أدراج «الكومود» على الجانب الأيمن من الفراش الذي بقي
أثر نوم نديم عليه، تجد بعض المفاتيح وشرائط الأدوية وبعض الورق
المطوي، تغلق الدرج وتعود بالورق إلى نديم، بعد أن تمر مرورًا سريعًا على
الغرف الأخرى التي يظهر للوهلة الأولى أنها لم تستخدم منذ سنوات.



لم يسعفهما الوقت لقراءة محتوى الأوراق، ولكنها أمام غضب نديم
اضطرت إلى أن تصطحبها معها في السيارة، لتقرأ له ما تيسر منها.
استلمت التحاليل والأشعة، وعادت إلى السيارة، لتجده ممسكًا
بالأوراق، ناولها إحداها فور ركوبها وقال لها:
- اقربي دي.

ابتسمت مها، وأدركت بالنظر إلى ساعتها أن أمامها ما يقرب من نصف
ساعة على موعد الطبيب، أمسكت بالورقة وتطلعت فيها وقالت:
- ده جواب منك لابنك محمد.

ظهرت اللفتة على وجه نديم، واعتصم بقية الأوراق رغبًا عنه وقال:
- اقريه بسرعة والنبى.

عادت مها بظهرها للخلف، وأسندت رأسها على مسند مقعد السيارة
وارتفع صوتها قليلًا لتقرأ.



إلى محمد

لكل عائلة ما يميزها، وفي عائلتنا نتوارث جيلاً بعد جيل تقديس آبائنا حتى الألوهية، وكشركيين نخاف الإله كثيراً ونحترمه ونهبه الجلال اللازم لاستكمال الهيئة الإلهية، ثم نهرع لأحضان الأمهات في حالة عشق أسطورية .

لذلك قررت وكإله أن أشاطرك بعضاً من نفسي كل عام، لتعرف أن أباك مجرد إنسان، الأسود فيه كالأبيض إن لم يكن أكثر، انكساراته بعض من ملامحه، وأخطاؤه لون بشرته، وأنه بلا هالة أو قداسة، فقط هو منذ البدء وحتى الآن يحاول.. فقط يحاول .

لذلك كان البدء في تلك العائلة المكونة من مدرس الجامعة العائد لتوّه من بعثته في الاتحاد السوفيتي، مليئاً بالحنق والغضب تماماً ككل العائدين، وزوجته - أمي - ابنة القرية التي زرعها زوجها في القاهرة فأثمرت ومدت جذورها في الأرض حتى طاول حنانها السماء، تركها مع ثمراتها الثلاث ثم عاد ليجدّها أشد قوة وأكثر تحملاً لغريبتها الخاصة وأوفر ظلاً .

استعد الجميع لمغادرة المنزل القديم في شبرا والانتقال لآخر بجوار الجامعة التي يدرس بها الأب، وبذرتي أنا - أباك - تنبت في هدوء داخل رحم الأم الطيبة، الأب العائد غاضب من تلك البذرة، لا يتمناها ويطلب بإجهاضها، والزوجة الأم كعادتها تنفذ أوامره دون نقاش، مستغلة تربيته الانتقال حتى تساعدها على ذلك، الصغار الثلاثة آمال، أمجد، وإيمان لاهون عن كل هذا بإجازة صيف جديد .

- كان أبوك عنيدًا حتى الكفر.

ستمسح تلك العبارة كثيرًا فابتسم عندما تسمعها، لأن عند أبيك ما جعله يستمر داخل الرحم، رافضًا الإجهاض، متمسكًا بالحياة، ولولا رحمة ربك ما كان ولا كنت .

وأخيرًا في ذلك الشتاء السعيد، والكل مشغول بمتابعة أخبار حرب أكتوبر في سيناء، وتتبع أخبار المفاوضات، العائلة مشغولة باستقبال ضيفها الجديد، الأطفال ينتظرون أمام شاشة التلفاز بصحبة شادية وشكري سرحان في فيلم السهرة مساء الأربعاء، الكل يترقب صرخة تعلن الميلاد .

ضئيلًا أتيت الحياة، صامتًا - كعادتي دائمًا في البدايات - ثم صارخًا ومرحبًا بتلك الحياة التي عشقتها طيلة عمري بعد ذلك.

وما بين سعادة وأخرى واختلاف على تسمية الصغير، ما بين «عبدالله» كما يريد الصغار كنت « نديم» كما أراد الأب، الذي نسي في لحظات كل ما كان، سكن الصغير الذي يمتص ملابسه في جوع قلب الأب .

شعور مختلف أن يكون الفارق بينك وبين إخوتك كبيرًا؛ لأنني وجدت نفسي محاطًا بالدين وثلاث أمهات، خاصة عندما سافر الأب من جديد بحثًا عن رزقه في الخليج تاركًا الصغير بسنواته الثلاث يتحسس طريقه في معرفة أساسيات الدنيا التي تتعلمها أنت الآن.

وفي حمى سور الغربة البارد، وبين جدران المنزل، في صحبة كل هؤلاء الآباء والأمهات تكونت شخصية الصغير.

نوستالجيا

أطلت عليك هذا العام وأنت لم تحسن القراءة بعد.
أعدك في العام القادم عندما تحسن الكلام - إن كان في العمر بقية - أن
أكمل لك.
حب أليك وكل كيانه.
نديم.



أجهش نديم بالبكاء عقب نهاية مها من قراءة الخطاب، لم يتمكن من
كبت كل هذا الحنين الذي اعتصر قلبه بقبضته دون رحمة، تذكر فجأة كل
ملامح الصغير، تذكر جيداً كيف يشبهه، كيف كان الكل يعتبرونه نموذجاً
مصغراً منه، حتى إنهم كان يطلقون عليه لقب «ترانزستور»، تذكر لعبهم
معاً، وتذكر انتظار الصغير عودته كل مساء محملاً بالحلويات، وكيف كان
يخاصمه ولا يرحمه عندما يعود بدونها.

فتح باب السيارة مغادراً إياها سائراً دون هدى، أسرعت مها خلفه
محاولة لإعادته مرة أخرى، لكنه صرخ في غضب:
- أنا عايز اروح لمحمد، سييني أرجوكي.

أوقفها صراخه للحظات، إلا أن عجزه عن عبور الطريق، وجلوسه على
الرصيف أعاده إليها مرة أخرى، جلست بجواره، أمسكت بذقنه بعد أن
مررت يدها على خده بحنان لتمسح دموعه، قالت بصوت خافت:

- حتلاقي محمد وكل اللي واحشينك، لما الدكتور يعالجك، وترجعلك
ذاكرتك وبصرك، صدقني يا نديم، لازم نروح للدكتور.

تبعها في هدوء وهي تعود لسيارتها ممسكة يده دون أدنى مقاومة، ركب
السيارة ووضع بقية الأوراق بجواره، كمن يؤجل مهمة إلى موعد آخر، ابتسمت
هي في حنان وأدارت محرك سيارتها وانطلقت لتلحق بموعد الطبيب.



لم تتمكن سنوات عمره الإحدى عشرة من أن تدرك رحيل الأم، فقط
عاد من القاهرة إلى قريته الصغيرة في أحضان الدلتا ليحضر مراسم الدفن
والعزاء، كان ينتظر نتيجة مدرسته ليعود لقضاء الصيف فيها، ولكن وفاة
الأم المفاجئة أعادته دون أي انتظار.

لم يرها، وتحاشى الكبار هذا الموقف الصعب، لكنه رأى في حديقة
المنزل ما أثار رعبه، خاصة النساء اللاتي ارتدين السواد، وجلسن على الأرض
يلطمن الخدود، ويضعن الطين على رءوسهن، وهن يصدرن عواء كالذئاب.

ميز بحكم صغر سنه في هذا العواء بعض السباب، وتعجب أن تسب
النساء الرب لأنه أخذ والدته، التي ظلت طيلة عمرها تخبره أنها تحب
الرب، وأن الله يحبنا.

أغضبه التصرف كثيرًا، فانقلب إلى مكان تجمع الرجال، تصفح الوجوه
المتجهمة، رأى للمرة الأولى وجه أبيه أسود، وعيونه حمراء متفخخة من
أثر البكاء، تذكر مقولة والدته وهي تصف والده دائمًا:

- أبوك يا نديم بدر منور، قمر يا واد.

تساءل في حزن، هل هناك قمر أسود اللون؟

تعالى لإيقاع الحركة وتسارع، لتغادر «الخشبة» المنزل بعد الغسل في طريقها إلى مقابر الأسرة، حاول تجاهل النسوة اللاتي يلقين حجارة في اتجاه النساء، ومضى رافعاً إصبعه للسماء مقلداً سلوك الكبار.

وفي نهاية اليوم، تسلل إلى غرفة والده، ارتقى بين أحضانها، لتساقط دموع الوالد على وجه صبي لم يعرف البكاء حزناً حتى الآن فقال:

متعيطش يا بابا، إنت مش بتحب اللي بيعيطوا، وبعدين لما ماما ترجع تلاقك بتعيط، مش كده حتزعل منك.



لم يستغرق الطبيب وقتاً طويلاً في إجراءات الكشف على نديم قبل أن يخبرهم بعد أن اطلع على نتائج الأشعة والتحليل أن ليس هناك سبب عضوي واحد يمنعه من استعادة بصره أو ذاكرته، وأنه في الأغلب قد تعرض لموقف عصيب أثر على حالته النفسية ليصل إلى ما وصل إليه.

ثم طلب من مها مغادرة حجرة الكشف لينفرد بنديم الذي عاد ليجلس على مقعد بجوار مكتب الطبيب، غادرت مها الغرفة بعد أن ضغطت على يد نديم، وترك الطبيب مقعده خلف المكتب، ليجلس في مواجهة مريضه.

أمسك برأسه في حدة وقال بصوت عال:

- فوق لنفسك، إنت عامل مش شايف، لازم تغلب عمى روحك ده،
محدث حيقدر يساعدك غيرك.

خلص نديم رأسه من يدي الطبيب وقال في ضيق:

- أنا عايز أشوف محمد ابني.

- يبقى لازم تفتح علشان تشوفه، قبل ما يشوفك بالمنظر ده.

ثم ارتفع صوته أكثر فأكثر وهو يقترب من أذن نديم.

- لازم تفتح، لازم تفتح، لازم تفتح.



تعاونت مها مع ممرض العيادة في إعادة نديم للسيارة، حيث بدا مرهقًا للغاية، يجر قدميه جزًا، كمن خاض للتو سباق ماراثون طويل، ودون أن تلفظ أي كلمة اصطحبته إلى منزله، وبعد أن اطمأنت على وجوده في الفراش، سألته برقة:

- عندك فكرة اللاب توب بتاعك فين؟

أشاح نديم بوجهه غضبًا دون أن يرد، فقالت:

- لو دخلنا على بروفايلك على الفيس بوك ممكن نوصل لحاجات كتير.

لم يبد على نديم الاهتمام بما قالت، ففتحت هاتفها المحمول واستعرضت تلك الصفحة التي تحمل اسمه على الموقع الاجتماعي، وكتبت عليها:

نوستالجيا

«نديم يحتاج إلى مساعدتكم، من يرغب في ذلك عليه الاتصال بالرقم التالي».

وكتبت رقم هاتفها المحمول ثم أغلقت الهاتف.

وأخرجت ورقة أخرى من حقيبتها وقالت له:

- تحب أقرالك ورقة ثانية من الورق.

أجاب باهتمام:

- ياريت.

- ده يا سيدي مشروع روايتك اللي كنت عايز تشتغل عليه، إنت كاتب فيه إنك عايز تعمل رواية خيالية، يتقابل فيها سيدنا الحسين إمام الثارين زي ما انت كاتب مع جيفارا، مع كل ثائر حر في التاريخ علشان يطهروا التاريخ من كل الزيف اللي فيه، ومسميها «العشرة الطيبة».

قاطعها نديم قائلاً:

- مش مهم خالص، ده مش مهم.

أخرجت مها ورقة أخرى وقرأت منها «حدوتة» كتبها يوماً نديم لطفلة، وقرأها لها في الهاتف من قبل لتنام

- دي بقى يا سيدي حدوتة «الفار زنغل».

وانطلقت في روايتها دون أن تنتظر منه ردًا، وصوته حين قرأها لها منذ شهور يتردد في ذاكرتها، مما جعل قلبها ينتفض، حتى إنها رفعت صوتها خوفًا من أن يسمع هو صوت قلبها.

وقبل أن تنهيهما كان نديم قد غرق في النوم وارتفع صوت غطيطة،
فاطمأنت على غطاءه وانصرفت في هدوء لتعود إلى منزلها وكلمات
الطبيب ترن في أذنيها:

- لو ما استردش بصره لازم تعرضيه على طبيب نفسي، أنا حاولت
أفوقه بس ده مش تخصصي، علاجي مش حيكون ليه نتيجة معاه.



5

يجلس نديم في شرفة منزله محتضناً سيجارته، محاولاً الاستمتاع بفراغ لم يتح له منذ أسابيع طويلة، وكعاداته دائماً ودون استئذان، يقتحم الصغير وحدته ويطالبه باحتلال مكانه الأثير على رجله، يحمله دون أي مناقشة، يشير الصغير إلى القمر في شوق

- بابا أنا مش بعرف ألمس القمر انت بتعرف؟

يتسم للمرة الأولى ويقول:

- محدش بيعرف يلمس القمر يا محمد.

يجيبه الصغير في حسم مقاطعاً إياه:

- لما نركب طائرة أكيد حنرف.

يكتم نديم الرد الحقيقي مع أنفاس سيجارته ويجيب محاولاً إنهاء الحوار:

- آه لما نبقى نركب الطائرة بقى.

يستمر الصغير في الحديث محطماً أمل الأب في إنهائه وهو يشير إلى تلك الطائرة المرسومة على صدره .

نوستالجيا

- بس احنا عندنا طيارة أهو بس راكنينها هناليه.
- يجيب محاولاً إخفاء تلك الحيرة البادية على ملامحه:
- ركنها في الـ «تي شيرت» علشان محمد يبقى شكله حلو.
- ينظر محمد بسنواته الثلاث لو والده باشمئزاز ويقول:
- يعني أنهى أحسن نلمس القمر ولا محمد يبقى شكله حلو.



تسلسل منها إلى غرفة الصغير الذي غرق في النوم، تمشي على أطراف أصابعها لتجلس على طرف فراشه، تبسم عندما تطالع وجهه، تداعب بيدها تلك الخصلات النافرة من شعره على جبهته، يشعر بها فيتكلم نائمًا - مامي أنا عايز حدوة.

تضم منها قبضتها معنفة نفسها أنها أزعجت الصغير وتقول:

- حاضر يا نديم.

تبسم لاسم صغيرها الذي يتشابه مع اسم الكبير، وتذكر كيف أشار هو يومًا إلى أن هذا وحده علامة فارقة من الله على وجوده في حياتها قبل حتى أن تعرفه، تتمدد بجوار الصغير على الفراش وتروي دون تفكير حدوة «الفار زنفل».



تستيقظ مها مبكرًا كعادتها، تنهي طقوسها الصباحية بكوب ضخيم من القهوة، التي تعتبرها هدية الله إليها على الأرض، تنهي ارتداء ملابسها، وتصطحب معها كوبًا آخر لتشربه أثناء قيادة سيارتها.

تلقي بوالدتها في أحد مقاهي حي الزمالك، تحتضنها الوالدة مهنته إياها بالنجاح الكبير الذي حققه الفيلم، تجلس على المنضدة التي اختارتها الأم، وتطلب من النادل قهوتها الفرنسية المعتادة.

تنحني الأم لتخرج من حقيبتها مجموعة من الجرائد، وتضعها أمامها في سعادة

- كل دي جرايد النقاد كاتبين فيها كلام هايل عن الفيلم.

تبسم مها لاهتمام أمها، وتمسك بإحدى تلك الجرائد، متظاهرة بأنها لم تقرأ ما كتب فيها من قبل، على الرغم من أنها قرأت كل حرف كتب عن الفيلم.

تشير الأم إلى مكان المقال، فتقرؤه مها وكأنها المرة الأولى، تبسم لإشادة الناقد بكل تفاصيل العمل الذي يشير إلى أن السينما في مصر قد اكتسبت مخرجة واعدة.

تبسم مها لوالدتها بعد نهاية المقال وترت على يدها.

- ميرسي يا مامي.

- مبروك يا حبييتي.

نوستالجيا

- طيب أنا حقولك على مفاجأة حلوة.

- إيه يا مها خير.

- الفيلم حيتعرض في مهرجان موسكو وفي مهرجان لندن، وكمان دبي.

- مبروك يا حبييتي، أنا كنت دايماً واثقة في نجاحك.

تبتسم مها لتلك الفرحة الطفولية في عين الأم، وتتساءل بعد ولادتها لنديم كيف تغيرت علاقتها بأمها، صارت تفهمها الآن أكثر، بل في الحقيقة صارت تحبها الآن أكثر.

تنهض عقب انتهاء قهوتها لتجمع الجرائد التي جمعتها والدتها لها وتضعها في حقبيتها، وتقبلها في جبهتها قبل أن تنصرف.



يستيقظ نديم من نومه على أثر وجه محمد الذي طالعه في تلك الذكرى الحلم، الذي لا يعرف حقيقة حدوثه، يزعجه جداً عدم قدرته على التفريق بين الحلم والذكرى، وكأن الحقيقة صارت بعضاً من الحلم.

يعتدل في فراشه، يتذكر مها، يتسم رغماً عن حزنه، يسعد أنه له ذكريات معها الآن وإن كانت قليلة، يعود بظلمه ليستند إلى ظهر الفراش، ويجتر في استمتاع رائحتها، صوتها، صوت ضحكاتها، يكتشف للمرة الأولى أن لصوتها نغماً موسيقياً، تسكنه آلات النفخ و«فرقة حسب الله» حينما تكون

سعيدة، ويعزف فيه الناي منفردًا عند الحزن، بينما تعزف فيه فرقة كلاسيكية حين تتكلم عن الحاضر، ويقيم فيه تحت شرقي حين تتحدث عما تحبه. يتمنى للمرة الأولى منذ وجدها أن تنقضي الساعات لتحضر، يؤكد لنفسه أيضًا أنها ستكون دليله للعودة، عيناها اللتان سيكتشف بهما الطريق، يختطفه النوم مرة أخرى من خواطره، فيستسلم له مبتسمًا لوجه صغيره الذي عاود احتلال ذاكرته.



جلس الصغير فوق ظهر أمه ليقنعها بالاستيقاظ، فتحت مها عينيها بصعوبة لتلتفت إليه وهي تبسم، ثم تنهض سريعًا لتلتقطه قبل أن يسقط وتحتضنه.

تعاونته قبل أن تستعيد كامل يقظتها في ترتيب بعض قطع «البازل» على منضدة صغيرة بجوار الفراش، تعرف أن اليوم هو يوم إجازته الأسبوعية، فتقرر أن تتصل هاتفياً بنديم لتبلغه أنها ستأخر قليلًا لتقضي بعض الوقت مع الصغير.

يجذب انتباهها قبل الاتصال علامة على الهاتف تشير إلى أن لديها تعليقًا ما على «فيسبوك»، تستعرض صفحتها فتجد أسفل التعليق الذي تركته على صفحة نديم تعليقين، أحدهما لشخص يدعى «شرف» وكتب فيه «يعني إيه»، أما التعليق الآخر فلشخص يدعى «علاء» وكتب فيه «لا حول ولا قوة إلا بالله».

نوستالجيا

أزعج التعليقان مها للغاية، أرسلت إلى كل منهما رسالة على صندوق بريدهما تسألهما بنفس الصيغة « لو تعرف نديم بجد ، حاول تكلمني »، غادرت فراشها لتستأنف نشاطها بصحبة الصغير الذي مضى يوزع ضحكاته في أركان منزله الجديد.

بينما تتصل هي، بعد أن غسلت وجهها، بنديم الذي ردّ سريعاً:

- نديم صباح الخير.

- مها إزيك، انتي فين.

- أنا في بيتي، كنت عايز أقولك حتأخر شوية.

لم يجب نديم على جملتها الأخيرة، فأدركت أنه قد غضب.

- متزعش أصل النهارده إجازة نديم الصغير ، وحقعد معاه شويه.

- مين نديم الصغير ؟

- ابني.

تتغير طريقة ومستوى صوت نديم لتبدو عليه السعادة.

- انتي ابنك اسمه نديم.

تبتسم مها.

- آه نديم يا سيدي.

- مها .. احنا نعرف بعض من قد إيه ؟

- نعرف بعض من شهرين ونديم عنده أربع سنين.

- أنا آسف.

- متأسفش يا أستاذ، دي علامة.

يغلقتان الهاتف دون كلمة وداع، تبسم مها وتجري لتحتضن الصغير الذي يحاول الاختباء منها في سعادة، بينما يردد نديم على الطرف الآخر دون توقف

- علامة ، علامة ، علامة.



انصرف نديم من البيت غاضبًا، قاد سيارته بعنف في شوارع لا يعرفها رغبة منه في الهدوء، محاولاً نسيان الحوار الأخير الذي دار بينه وبين زوجته.

- عايزه إيه يا ندى.

- عايزاك تفوق من أو هامك، سبت الجيش زي المجانين، ورايح تكتب كلام محدش يقرأه غيرك، ومبيأكلش عيش، ولادك حياكلوا تراب يعني.

- متهيألي البيت مش ناقصه حاجة.

- البيت ناقصه راجل يشيل المسئولية، ناقصه أب.

- عيب ياندى اللي بتقوله ده.

نوستالجيا

- كفاية إنني شايلة المسئولية كلها، وانت بترمي القرشين أول كل شهر ومحدث بيشوفك، دور على شغلانة محترمة ليها مواعيد ودخل ثابت.
- إنتي ليه مش عايزة تفهميني، أنا مبعرش أعمل حاجة في حياتي غير الكتابة، وشغلانتي محترمة أكثر من أي شغلانة تانية.
- آه محترمة جداً، لدرجة إن بتعدي عليك أيام معاكش حق السجائر، بلا خيبة.

صرخ نديم بصوت عال:

- كفاية.

وانصرف وزوجته تردد دون توقف.

- عايش في كوكب تاني، بين أحلام وأوهام.

ضغط نديم مكابح سيارته لتوقف فجأة وصرخ في غضب:

- مين الست دي، مستحيل تكون اللي اتجوزتها من 8 سنين.



كانت دقائق الساعة الخامسة تستدعي النوم لعيون الطفل الصغير، ومع الموسيقى المميزة لبرنامج «حياتي» الذي تقدمه فائزة واصف، ومقدمة اللحن الغنائي لأم كلثوم في إذاعتها عند محل البقالة الذي يطل عليه شباك غرفة المعيشة جميعها تشكل نوبة نوم، يعجز معها عن فتح عينيه.

بينما كانت الأم مندمجة في متابعة المشكلة التي يعرضها البرنامج .

والتي كانت عادة ما تدور حول خلاف زوجي أو خلاف حول الميراث،
تطالب طفلها بحل واجبه المدرسي.

وأسفل أحد كراسي «الأثريه» الخضراء والذي يتماشى مع الحائط
المدهون باللون الأخضر الزرعي والمنقوش باللون الزيتي كان الصغير
يقاوم نومه ويُنهي واجبه حالماً يوم الجمعة المقبل.

حيث وعدته والدته بعد شهادة الشهر الماضي، والذي كان فيها أول
مدرسته في الصف الثالث الابتدائي، أن يخرج مع إيمان إلى «ويمبي»
ليتناول غداءه يوم الجمعة.

أخرج نديم من جيبه تلك الورقة الصغيرة التي قطعها من جورنال الأمس
لإعلان ويمبي، وركّز جيداً مع الحروف حتى ينجح في قراءتها جيداً

- عرض ويمبي الجديد: ساندوتش بيف برجر دويل تشيز + بطاطس مقلية
+ كوب بيبسي كولا بـ أربعة جنيهات ونصف... العرض لفترة محدودة.

أعاد الصغير قراءة الإعلان مرة أخرى بالعناية التي جرى من الجوع،
قبل أن يغلق كراسه واجبه اليومي ساحباً قصة من «المكتبة الخضراء» كان
قد وضعها خصيصاً في المكان ذاته لمواصلة القراءة دون أن يلحظه أحد.
ومع «القداحة العجيبة» غاب الصغير تاركاً العالم من حوله دون أن
يدرّي بالوقت كما اعتاد كلما مارس القراءة.



عادت مها من رحلتها الأخيرة من الإسكندرية غاضبة، ذهبت لتحتفل

نوستالجيا

مع أبيها بجائزة مهرجان موسكو التي حصل عليها الفيلم ليفاجئها برغبته في الرحيل عن مصر.

تقبلت منذ اليوم الأول رغبته في الحياة منفردًا في الإسكندرية، تقبلت أيضًا رغبته في التقاعد والتفرغ للقراءة.. فقط القراءة، لدرجة أن منزله في المدينة الساحلية لا يحتوى إلا على غرفة نوم وباقي المنزل المكون من بهو وغرفتين عبارة عن مكتبات تغطي الحوائط.

خافت عليه من العزلة والوحدة ولكنها اطمأنت في زياراتها الدورية له عندما وجدت بعض المتعلقات النسائية منسية ومتناثرة هنا وهناك، داعبته مرة حين وجدت آثار «روج» على فم زجاجة نبيذ فرنسية، فارتفعت ضحكته المميزة لترن في أرجاء المنزل.

إلا أن رغبته الجديدة أثارت قلقها عليه، بعد ثماني سنوات من الحياة في الإسكندرية، وبعد أن اقترب من نهاية الستينيات من عمره لا تبدو رغبته في الهجرة سوى رغبة في الموت.

تعرف جيدًا منذ انفصال والديها أن ذلك كان أفضل لكليهما، وحرصت كل الحرص على أن يظل كل منهما بعيدًا عن الآخر في فك كل المتعلقات المتشابهة بينهما، لكنها الآن تخشى أن يرحل الوالد دون أن تراه أمها.

لم تعد إلى منزلها ولكنها اتجهت لمنزل والدتها لتصطحبها شاءت أم أبت إلى الإسكندرية، وتماثًا كالأطفال أبدت تدمرها إلا أنها استجابت في النهاية، وعادت معها إلى الطريق الصحراوي مرة أخرى في نفس اليوم،

نوستالجيا

غزوة نسائية جديدة في شقة مصر الجديدة، أزعج منها للغاية ما قاله علاء، ولكنها اتفقت معه على اللقاء في منزل نديم بعد ساعة من المكالمات.

لم تتمكن طيلة الطريق من إيقاف دموعها، تلك الدموع التي كانت طيلة عمرها بخيلة، لا تجدها عندما تطلبها، صدمها أن يكون الرجل الذي رأت فيه الحلم الذي لم يتحقق طيلة عمرها مجرد «دون جوان»، زئير نساء، يجيد فن الكلام المنمق والجميل.

أحزنها أن تكون مجرد «غزوة» من غزواته، ينتهي بها الحال في شقة مصر الجديدة التي تحاول هي الآن إنقاذه بها.

مسحت دموعها عندما اقتربت من المنزل، وقررت أن تساعد حتى النهاية ثم تنصرف



لا يتوقف نديم عن المشي بين أرجاء المنزل، يفرك يديه ويطلق كل فترة زفيرًا طويلًا، يتذكر ما قاله الطبيب، يفتح عينيه على أقصى اتساع لهما ويصرخ فيهما مطالبًا بالرؤية، يدهشه أنه يرى بصيصًا من ضياء، يبدد قليلًا من العتمة التي اعتادها منذ فترة.

يوقظه من أفكاره صوت رنين جرس الباب، يفتحه منتظرًا منها ليفاجئه صوت رجالي وشخص يحتضنه بقوة.

- نديم، خير.. مالك؟

يشعر نديم ببعض الحنين إلى الصوت، ويدفع خاص في الحوض،
لكنه يتخلص منه سائلًا:

- حضرتك مين؟

يبتسم علاء ضاحكًا:

- حضرتي... لا.. فعلا عيان، أنا علاء صاحبك ياعم.

يرتمي نديم في أحضان علاء وهو يعتذر:

- آسف، حَقُّك عليا يا صاحبي.

يشرح علاء لنديم سبب عدم محاولته الاتصال به الفترة الماضية
معتذرًا، لكن نديم يقاطعه ليخبره أن هاتفه المحمول ليس معه، ولم يكن
سيجده إن اتصل، فيكمل علاء مؤكدًا أنه وكُلُّ أصدقائه قد ظنوا أن هناك
امرأة جديدة تستلزم اختفاءه في مصر الجديدة.

ضرب نديم جبهته بكفه وقال:

- بس فهمت، علشان كده الشقة فيها شاي وسكر وقهوة وأكل قديم،
ومحدثش بياخد باله أنني بدخل وأخرج علشان الموضوع فيه ستات.

يدو على علاء عدم الفهم لكنه يسأل:

- طيب واللي حصلك ده حصلك من إيه؟

- والله ما اعرف يا علاء.

يقاطعهما صوت جرس الباب، ينهض علاء ليفتحه، فيمسك نديم بيده
ويقول:

نوستالجيا

- اوعى تكون قلت لمها اللي قولتهولي.

- آه قولتلها، بس مكنش قصدي والله.

يضم نديم شفتيه في أسى يجعله عاجزاً عن الابتسام حين سمع صوت
مها تلقي بالتحية.



يحتفل الأصدقاء بمناسبتين في آن واحد، عيد ميلاد «شرف» ورأس
السنة الميلادية الجديدة، 2008 ترحل و2009 تخطو خطواتها الأولى،
يتحدث الرفاق عن ملخص عام مضى، يبدؤون كما اعتادوا في مناقشة
السنة على المستوى المهني، كلهم يعملون بالصحافة، يكتشفون أنه
لا جديد حملته السنة الماضية، يتقلون للحديث عن حصادهم العاطفي،
حيث يسكن المرح، وترتاد أرواحهم الضحكات.

يبتسم إمام ويقرأ لهم آخر تدويناته عن العشق، وعن صديقه التي ارتبط
بها ويحلم بالزواج منها، يبتسم نديم بعد نهاية التدوينه ويهتف:

الله الله إمام العاشقين بجد

يقتبس علاء منها إحدى العجمل ويكتبها سريعاً على صفحته على
«فيس بوك».

يصرخ إمام معترضاً على الاقتباس، ولكن علاء يطلب من «شرف» أن
يتحدث حسب دوره، فيبتسم إمام ويقول:

- آه انت بتغير الموضوع، بموضوع طويل.

تلمع عيون شرف الخضراء ويتسم فيشرق وجهه ويقول:
- يكفيني فخراً أنني خضت السنادي مع نديم ماتش اعتزاله.
يردد إمام وعلاء في آن واحد:
- إيه اعتزاله؟

يحمّر وجه نديم من الخجل وينظر للأرض بين قدميه، قبل أن يداعب
كوبه الموجود على المنضدة القريبة ويقول:
- خلاص بقى كفاية كده عط، بعد الفشل الذريع مع شرف، كان لازم
أعتزل، كفاية كده، دي إشارة وعلامة لازم أحترمها.
يقاطعه شرف:

- بس متقولش فشل.
ينهض إمام من مقعده ويقول بحسم مخاطبًا الاثنين:
- لا إحنا لازم نسمع الحدودة وبالتفصيل.

يشير نديم لشرف كي يروي الحكاية، بينما يعلو صوت طرقات مصطفى
على الباب، ورنين الجرس الذي لا يتوقف أبدًا معلنا عن وصول «الرخم»
كما أسموه.

وبمجرد دخوله يبدأ التجهيز لدورة «بلاي استيشن» بعد نهاية حكاية
الاعتزال، يتمسك نديم باللعب بـ«برشلونة» ويلعب مبارياته الأولى أمام
شرف الذي يلعب بـ«ريال مدريد» ويخسر نديم كعاداته مع سخرية مصطفى
التي لا تتوقف وتشجيع إمام وعلاء.

نوستالجيا

يستقبل الطفل نديم والده العائد من المملكة السعودية في المطار،
يرتمي في حضنه شاعراً بسعادة لا توصف، تعجز سنواته الست عن وصف
هذا الشعور بالافتقاد ولكن تصفه حرارة الحضن بدقة أكبر.

وفي المنزل يخرج الوالد هدية نديم من صندوق ملون عليه كتابة
بالإنجليزية واليابانية، لم يستوعب الطفل هذا الصندوق الأسود ذا
الذراعات الذي أخرجه والده، هتف أمجد حين شاهده:

- بابا إنت جبتلنا «أتاري»؟

ابتسم الأب وقال:

- الأتاري ده مش ليك يا ابو ثانوية عامة، ده لأخوك الصغير.

وأمام شاشة التليفزيون ولأيام طويلة في فترة الظهيرة التي تخلو من
البرامج والمسلسلات على القنوات الأولى والثانية جلس نديم يلعب مع
أمجد وصديقه أحمد بالأتاري، ماتشات كرة القدم بالخططين الأحمرين،
اللذين يواجهان خططين أزرقين، ولعبة التنس التي يتنافس فيها خططان بذات
اللونين، يتناوبان ضرب كرة على هيئة مكعب، قبل أن ينتقلا لتركاز أمجد
للعب «البيبي فوت» في بير سلم المبنى السكني بصحبة رفاق عمرهم،
وإقامة الدورات وتسجيل النتائج، والفوز بالبطولة التي كانت جائزتها
زجاجة بيبي كولا يشربها الفائز وحده.

6

استيقظ نديم من نومه عقب تكرار ذكرى 18 يوليو وسهرته مع والده
لمتابعة النجوم على سطح منزلهما الريفي، وروايته الملقاة في القمامة،
أزعجه التكرار لعدم تمكنه من الربط بين الحداثين.

استمر في إغلاق عينيه محاولاً التوقف عن التفكير، ليجد نفسه دون
وعي يردد أغنية لا يعرفها:

- بحار خايف من المشوار، فى البحروانت بعيد، الموج تمليّ يزيد،
ويخبّي فى الأسرار..... محبوب ومفكش أى عيوب، مهما تغيب ع
العين، نورك على الشطين، حبك قدر مكتوب.

يدهشه وجه مها الذي يحتل ذاكرته، فيعيد تأمل وجهها مرة أخرى،
يتذكر كلمات علاء عن علاقاته السابقة، لكنه يعرف جيداً على الرغم من
ضياح ذاكرته أن ما يشعر به هذه المرة مختلف، يتسم للوجه ويقبله، ثم
يفتح عينيه ليرى للمرة الأولى سقف الحجرة الوردي.

يعجز تماماً عن النطق والتفكير، يغمض عينيه خائفاً، ثم تفتحان رغماً
عن إرادته، يعيد تأمل ما حوله مرة أخرى، يقفز من الفراش، لينظر إلى نفسه
في المرأة، يصرخ بصوت عال وهو يقفز من على الأرض من فرط السعادة:

- انا بشوووووووووووووووووف.

أعاد نديم إغلاق عينيه وفتحهما أكثر من مرة، خرج جاريًا إلى الشرفة،
نظر إلى الشارع، تأمل الشمس وألقى إليها تحية مبتسمة، عاد إلى الداخل،
صرخ بصوت عال:
- المجد للألوان.



ابتسم رغمًا عنه عندما رأى صورتها معلقة على الحائط، صورة ورقية
قديمة ترك عليها الزمان آثاره، صبغها باللون الأصفر وغابت ألوانها
اعتراضًا على طفيلياته الكريه، لكن كل هذا عجز عن منع تلك الملامح
الجميلة لصاحبته... أدرك الاسم منذ وقعت عيناه على الصورة.
ردده محتفظًا بنفس الابتسامة:

- سعاد حسني... حب المراهقة وما تلاها.

اجتاحته ذكريات عديدة، أدرك للتو أنها لم تكن مجرد ممثلة فتته
وشغلت مراهقته بجمالها العبقري، بل صديقة خاصة في صداقة نادرة من
نوعها، صداقة من طرف واحد اقتصر دور الطرف الثاني على الفتنة والبهجة
وتلك الرسائل التي لم تنقطع يومًا عبر شاشة التلفزيون، عبر أفلامها.
حفظ أفلامها منذ نبت شاربها، تابعها ومارس عادته السرية للمرة الأولى
على مشهد من فيلم «خللي بالك من زوزو»، وظل يعجز عن كتم ضحكته

كلما رأى المشهد بعد ذلك، بدت فاتنة في بدلة الرقص، عجز عن كبج جماع رغبته الوليدة، فار كالتنور، فبقيت ذكرى لا تنسى، لم يعتبرها رسالة ولم تكن، فقط كان بداية الارتباط.

أدرك بعدها أن حبه ليس لجسدها الفاتر ودلالها العفوي، بل لروحها التي تملأ الشاشة فتفيض على المشاهدين، وعندها بدأت الرسائل التي لم تنقطع أبداً.

حين كان يجري بحثه الأخير لكتابة روايته عن العسكر، وانشغاله بفكرة كتابة التاريخ الشخصي لأحد كبار القوات المسلحة ودوره السري في حرب أفغانستان، وقعت بين يديه نسخة لفيلمها النادر «أفغانستان لماذا؟»، كتب بعدها السيرة دون تردد.

حتى في مراهقته يوم اختلف مع أحد أصدقائه على حب فتاة ما، وما بين غضب الرجولة المصطنع، واستخسار الفتاة في الآخر حتى لو كان صديقه، شاهد فيلم «الثلاثة يحبونها» على القناة الثانية عقب صلاة الجمعة ظهر أحد الأيام الشتوية في الثمانينيات، قبل أن يراه بعدها بيومين على جهاز فيديو ابن عمه في سهرة عائلية، فترك الفتاة منفذا رغبة سعاد.

وعندما احتار عند التقديم للكلية الحربية، وشاهد «فيلم للرجال فقط» وأدرك أنه في سبيل الشهادة التي يحلم بها عليه أن يتحمل ما لا يطيق من أجل حلمه، وانتهت الحيرة، حتى عندما غضب ولم يطق الحياة العسكرية، كانت تأتيه في فيلم «أميرة حبي أنا» لتغني «بمبي» فتهب الطاقة والبهجة اللازمة لاستكمال الطريق.

نوستالجيا

تذكر أيضًا تلك المرة التي كاد يقدم فيها على تنازل من أجل ميزة عسكرية، وعلى الغداء في «ميس» الضباط وقبل أن يبلغ قائده بالموافقة كانت حاضرة لفيلم «القاهرة 30».

وحين قرر أن يترك الحياة العسكرية، بحثًا عن نفسه، كانت حاضرة بفيلم «المشبه» شاهده مصادفة ثلاث مرات في أسبوع واحد، وقرر البدء من جديد.

عشرات الرسائل التي لم تتوقف سعاد حسني عن إرسالها له واستقبلها كلها ولم يخب ظنه.

علق صورتها تلك منذ بلغ الثامنة عشرة، وعجزت غيره زوجته عن منعه من تعليق أخرى في غرفة نومهما في منزله الجديد الذي لا يعرف مكانه الآن، لكنه يعرف أنه يحوي صورة سعاد حسني.

غادر الغرفة مسرعًا ليفتح التلفزيون، ويدوس أزرار «الريموت كونترول» بحثًا عن فيلم تعرضه إحدى الفضائيات لها، وقبل أن يیش بعد مرور نصف ساعة كان على موعد مع فيلم «الحب في الزنزانة» في نصفه الثاني.. لم تصله الرسالة تلك المرة... لكنه شاهده حتى غلبه النوم :

وخلال نومه لم يشاهد في أحلامه غير سعاد حسني حاملة منديلها الأخضر خلف القضبان تشير إلى حبيبها حتى يتعرفها.



يقضي نديم وقتًا أطول في غرفة والده منذ استيقظ ، يتذكر حين رأى مكتب والده في الركن تلك الليلة التي قرر فيها والده أن يحفظ جدول الضرب قبل دخول المدرسة، وكيف قضى عدة ليالٍ يحاول الحفظ، ويوم الامتحان حين كان والده مسترخيًا على الفراش بجوار المكتب، ووالدته جالسة على ذلك الكرسي الصغير بجانب الفراش، كان نديم يقوم بترديد الجدول، وفجأة التقطت عيناه نسخة من الجدول موضوعة على المكتب، فقرر أن يقرأ منها حتى لا يخطئ.

تذكر كيف اكتشف والده يومها ما فعل، وكيف اقترب منه بسنواته الأربع وجسده النحيل ليضمه بشدة قائلاً:

- ده غش، اللي انت بتعمله ده يخليك طول عمرك إنسان مش كويس، حتغش في الدراسة حتعيش عينك باصة لتحت دايمًا. مكسورة، حتغش في الشغل حتعيش ايديك مشلولة ودماغك مش بتاعتك، حتبقى مش نديم، مش انت بتحب نديم.

لم يفهم أغلب كلمات والده يومها، لكنه أدرك أنه أغضبه، وأدرك أن ما فعله لم يكن شيئًا جيدًا، توقف تمامًا عن الغش، حتى كبر قليلًا وفهم معاني الكلمات.

ابتسم نديم لتلك الذكرى، وخرج ليجلس في إحدى الغرف المهجورة.



نوستالجيا

أجرى نديم اتصالاً هاتفياً بمها يطالبها بالحضور، أكدت مها أن وراءها عملاً صغيراً يستغرق بعض الوقت، واتفقا على أن تمر عليه بعد ساعتين. تحسس نديم قطع أثاث الغرفة بعينه، رأى ذلك الدولاب الكبير الذي يحتل الحائط الأيمن بأكمله، وهذا السرير العريض ذا الظهر البيضاوي، وتلك المنضدة الخالية التي ذكرته أنها كانت يوماً ما تحمل تلفازاً باللونين الأبيض والأسود.

انتقل خياله إلى تلك الليالي الشتوية التي كانت الدراسة تجبر العائلة على التجمع مساء أمام مسلسل الساعة الثامنة، والأم تحتل مكانها الأثير على الأرض أمام «السبتاية» تعد لهم أكواب السحلب الساخن. ابتسم نديم عندما تذكر تحديداً اسم أحد تلك المسلسلات «عائلة الدوغري»، غادر الغرفة وهو يردد مقولة شهيرة في المسلسل للفنان شفيق نورالدين «عايز جزمة يا حسن».

عاد للمجلوس في صالة المنزل بعد أن صنع لنفسه للمرة الأولى كوباً من القهوة التركية، كما تعود أن يعدّها قديماً، أشعل السيجارة الأخيرة من اللعبة التي أعادت إليه ذاكرته التدخينية، جلس يرتشف القهوة متصفحاً مجموعة الأوراق التي وجدتھا مها قبل يومين.

جذب انتباهه أثناء القراءة وجود «نوتة» قديمة بجوار التلفاز، وضع الأوراق بجواره على المنضدة بعد أن تأكد أنها كلها تحوي أفكاراً لروايات وقصص قصيرة وما يخص عمله الأدبي، أمسك بالنوتة وفتحها، طالعه في

حرف «أ» في أول الصفحة اسم «أمجد عبدالرحمن جودت» وبجواره رقم الهاتف المنزلي والمحمول.

أسرع نديم متصلاً بأخيه الأكبر.

- ألو، مين معايا.

رد نديم في حذر:

- أنا نديم يا أمجد.

- نديم، إنت فين يا ابني، إنت اختفيت ليه من ساعة حادثة المقطم، احنا قلبنا الدنيا عليك وبلغنا البوليس.

- حادثة المقطم، مقطم إيه؟

- حادثة 18 يوليو يا نديم، بتاعتك إنت وولادك، إنت شارب إيه

يا ابني، إنت فين؟

- أنا في بيت العيلة يا أمجد، تعالالي لو سمحت.

أغلق نديم الهاتف محاولاً نسيان ما سمعه، ابتسم لسخرية القدر، هاهو للمرة الأولى منذ فقد ذاكرته يحلم بالنسيان، طلب منها ليسألها:

- مها هو النهارده يوم كام؟

- النهارده 25 يوليو 2010.



نوستالجيا

قادت مها سيارتها على مهل وهي تنصفح عبر هاتفها المحمول كل الرسائل التي بينها وبين نديم، تقرأها للمرة السادسة، يدهشها أنها ترى الصدق واضحًا بين الحروف، تدعي طيلة عمرها أنها لا تجيد قراءة ما بين الأسطر لكنها هذا المرة لا تقرأه بل تشعر به.

تصل عند المنزل فتخفي دمة استقرت على خدها وتغادر سيارتها، تكتفي حين فتح نديم لها الباب بالقاء التحية دون أن تنظر في وجهه، اعتادت دائمًا عند الغضب ألا تنظر في وجه من أغضبها، ألا تلتقي أعينهما. ابتسم نديم وهو يراها مرة أخرى، أمسكها من كتفيها للتوقف، سأله محاولة إخفاء ضيقها.

- في إيه يانديم؟

أنحنى في هدوء ليقبل يدها قائلاً:

- دايماً اللون الأبيض عليك ييجن.

سقط فك مها السفلى وأعادته إلى مكانه ابتسامة عريضة أعقبها صرخة فرح، قفزت على أثرها في أحضان نديم ناسية كل هواجسها، وهي تصرخ:

- إنت رجعت تشوف؟

احتضنها نديم بقوة وهو يقول:

- الأهم من إنني رجعت أشوف، إنى بحبك، مالكيش دعوة بكلام علاء، ده ممكن يبقى نظرتة لبحثي عن نصف الأسطورة، معاكي كل شيء

مختلف، أنا اكتشفت إنني على الرغم من إنني فقدت ذاكرتي، إنما لسه فاكر
كويس قوي اني بحبك.

ظهر عدم الاقتناع على وجه مها فأدارته بعيدًا للمرة الأولى منذ
وصولها.

فبدأ نديم يردد وهو يهز كتفيها:

جبت الدنيا شرقًا وغربًا.

اخترت أنقى حبات المطر وحملتها في جبتى.

لأنها تشبه طهرك

أزهى ورود الأرض وقطفها

جميلة فقط مثلك

أرق قطع الحرير وآلاف الفراشات

تشكل مرحك وفرحك

وأجمل الصور

حييتى بعدك

عاشق لملم حبيته من أرجاء الأرض قطعه قطعة

حتى وجدك

وأثبت إليكى في صمت

نوستالجيا

أحاول وضعها بين يديكي
ارتحت أمامك بعد تعب السنين
فلا تخدلي هديتي التي هي جزء مني
ولا تلومي العاشق إن قدم قلبه هدية
فذنوب العاشقين قلوب تحب
وقدري أن أنتظر في صمت
أو أعلن الحرب حتى الموت
من الملك العاشق إلى المدينة المستحيلة
قررت أنا الملك العاشق إعلان الحرب
وجيشت جيوشي
للفزو
مشاتي حروف كلاماتي تحاصر المدينة
خيّالتي كل مشاعر تستعد للاجتياح
لا أرغب في استسلامك
فإني قادم لسكناكي
وليس احتلالك

وأنا لا أحب المدن المستسلمة .

يا كل الدنيا

اشهدي صباحًا يليق بتلك المدينة

اشهدي حربًا ينتصر فيها الطرفان

مدينتي المستحيلة

مع رسالتي التي تأتبي كل نهار

حاملة خيالي ومشاتي

استعدي

فالحب قادم.

قاطعه مها قافلة:

- دي قصيدتك بتاعة «ملك يبحث عن مدينة».

- اللي كتبتهالك يا مها.

أغمضت عينيها سعيدة، مستكينة في حضن نديم الذي ضمها بشدة ثم

أكمل:

- حصدقيني لو قولتلك إنني من ساعة ما شमित ريحة برفانك وأنا

المسحفين ينفوقوني، يوم ما جيتيلي أول مرة، كنت عارف إنك حبييتي

ومتأكد رغم إنني معرفش إنتي مين أو اسمك إيه، كانت مسألة وقت بس

وحعرفك حتى لو مكتشيش جيتي وكنت حدور عليك ي تاني.

نوستالجيا

- الوقت نسبي يانديم احنا اللي بنعمله.

ابتسم نديم عندما تذكر مصدر العبارة التي ردها يومًا ولم يكن يعرف مصدرها.

عادت مها برأسها للخلف، لتأمل عيني نديم ثم قالت:

- أنا بحبك قوي يا نديم.



جلس نديم على سور الحديقة مبهورًا، وضع هاتفه في جيبه، وعينه تواصلان التحديق في الفراغ بلا انقطاع، لا يشعر بالناس من حوله، يتذكر جيدًا أول يوم تحدثا فيه، كيف ظل طوال طريق العودة يتحدث لصديقه عنها دون انقطاع، أبهره منذ ذلك اليوم كل هذا الكم من العلامات، أن يرتادا نفس الأماكن دون أن يلتقيا من قبل، أن يحبا نفس الروايات، أن يتلقى منها ردًا على سؤال يخشى نطقه، لم يكن مقدّرًا أن يلتقيا لأن لكل منهما دوائر علاقات شخصية خاصة منفصلة تمامًا، ليس بينهما صديق واحد مشترك لدرجة أنه قال لها يومًا:

- القدر بذل مجهود عشان نتقابل، احنا مش لازم نخذله.

سألته يومها، كيف بإمكان الحب أن يغزو القلوب بتلك السرعة، ابتسم واعتبر هذا علامة تحقيق الأسطورة، حيث لا يحتاج النصفان الحقيقيان وقتًا للتعشيق، للحب، لأنهما يدركان جيدًا منذ اللحظة الأولى أنهما واحد، يتجاذبان كما يتجاذب قطبا المغناطيس.

تذكرا كل هذا معًا قبل أن تصرخ مها:

- نديم أنا جعانة.

قال لها نديم وهو يمسك بسماعة هاتفه المنزلي:

- اطلبي أكل واستعدي بكرة عندنا اجتماع هنا، مهم جدًا.



قادته قدماء بعد رحيل مها أثناء شراء بعض المستلزمات المنزلية من محل مجاور للمنزل إلى شارع جانبي، توقف طويلًا أمام ذلك البيت المغلق الذي يستعد العمال لهدمه أمام فرن للعيش البلدي، اقترب بهدوء من شرفة الدور الأول التي لا تعلو إلا بـ متر واحد عن سطح الأرض، تحسس السياج الحديدي للشرفة في حنان وارتسمت على وجهه ابتسامة.

تذكر «رشا» تلك الفتاة التي أحبها في المرحلة الإعدادية، صاحبة أول خطاب غرامي خطه بيده، وأول قصيدة حب كتبها في حياته، تذكر وجهها المثلث وشعرها البني الطويل، وعيونها التي قال فيها يومًا «أستطيع الآن أن أصف عيون الملائكة».

تذكر قصتهما القصيرة التي لم تدم غير أسبوع، عندما اكتشف أنها على علاقة بنصف شباب المنطقة، بكى للمرة الأولى على قلبه الجريح وكرامته المهكرة، كتب للمرة الأولى قصائد عن الخيانة والهجر.

نوستالجيا

تذكر أيضا كيف ظل لمدة عام يعتبر المرور من هذا الشارع الجانبي محرماً، وأنه كان يرسم ذلك النقش في السياج الحديدي الذي قضى بجواره الساعات يتحدث معها بعد منتصف الليل كرمز للخيانة في كراسات المدرسة.

تذكر أيضاً عندما التقى بها بعد سنين طويلة بصحبة آخر طالت لحيته حتى لامست كرشه، وارتدى زياً باكستانياً مميزاً للمتشددين دينياً، بعد أن ارتدت الخمار، وكيف ابتسم يومها في وجههما فتجهم الرجل وأغمضت هي.

تذكر أنه كتب على حسابه على موقع «تويتر» يومها.. «العيون التي ظننتها للملائكة صغاراً عيون تجيد الكذب والتخفي»

عاد إلى منزله سعيداً بالذكرى، ثم خلع ملابسه واتجه إلى المطبخ ناوياً عمل «صينية» بطاطس وفراخ مشوية وأرز معمر، وجبته المفضلة التي كانت أخته الكبرى تستقبله بها خلال عودته من الكلية الحربية كل يوم خميس.



لم يكن هناك بد من الانفصال، اتفق نديم مع زوجته، على أن تبقى بصحبة الأطفال في منزل الزوجية، على أن يسكن هو في شقة مؤجرة في الدور الأسفل، اتفقا على أن يظلا أمام طفليهما صديقين، طالبت به بأن يحترم وجودهم في نفس البناية ويمارس حياته بعيداً عن هذا المكان.

احترم نديم الاتفاق ولم تمنعه ندى يوماً عن رؤية طفليه وقتما يشاء، حرص كل عام على أن يصطحبهما يوم 18 يوليو إلى خارج القاهرة إما في مصيف، وإما لقضاء يوم خارجها حتى يريهما شكل نجوم السماء كما رآه يوماً مع والده، وإن تعدّر السفر لأسباب العمل كان يصطحبهما إلى المقطم.

وفي تلك الليلة يوم 18 يوليو 2010، اصطحب الصغيرين دينا ومحمد إلى المقطم وخلال أحد تلك المنعطفات الصعبة فقد السيطرة على عجلة القيادة، وفقدت السيارة اتزانها وسقطت على منحدرات الهضبة.

تم نقل كل المصابين إلى مستشفى قريب، شخّص الأطباء حالة محمد على أنها كسر مضاعف في القدم اليمنى مع ارتجاج في المخ، دينا تم احتجازها في غرفة الرعاية المركزة لدخولها في غيبوبة، أما نديم فتم احتجازه للاطمئنان عليه لعدم وجود أي جروح ظاهرية أو كسور في جسده.

تم إبلاغ الزوجة في المنزل، هرعت إلى هناك، جلست بجوار طفليها منهارة، قبل أن تذهب إلى غرفة نديم لتصرخ فيه:

- قتلت ولادك يا نديم، ارتحت كده، قتلت ولادك.

قبل أن تنهار باكية وتصطحبها الممرضات للخارج.

أصابته كلماتها «نديم» في مقتل، عجز مع التشوش الكبير في تفكيره، وإحساسه بالآلام مبرحة من أثر الرضوض على التفكير، غامت عيناه بالدموع، فنهض مغادراً المستشفى دون أن يحدد له وجهة ودون وعي.

نوستالجيا

وفي منزل الأسرة استلقى على فراشه لمدة 3 أيام في شبه إغماء، أفاق بعدها فاقدًا الذاكرة والبصر.



جلس نديم أمام حاسبه المحمول للمرة الأولى منذ استعاد بصره، ابتسم لخلفية الشاشة التي حملت صورته في حفل لتوقيع روايته بصحبة طفليه ويدهما الرواية، بحث عن ملف الصور وفتحه، وجده مقسما لملفات أخرى، للأهل والأطفال والأصدقاء ومها.

فتح ملف الأهل ليجد مجموعة من الصور لأعياد ميلاده المختلفة، تابع بشغف تلك السعادة على الوجوه، شعر بالدفع الذي تشعه صور العائلة، ابتسامة أمجد أخيه الأكبر التي تشبه تمامًا ابتسامة الوالد، شقاوة إيمان ونظرتها المليئة بحب الحياة وحب أسرتها، طيبة آمال البادية على وجهها دون مجهود يذل من الناظر، أبنائهم وأزواجهم الذين ظهروا في الصور الحديثة، تلك القبيلة التي تكونت وما زالت تنمو.

وفي ملف الأصدقاء أدهشه ترتيب الصور مجموعات مختلفة من الأصدقاء لا يربطها رابط سواء، شباب في سن المراهقة، تذكر منهم «عادل» كما اعتاد أن يناديه، بعويناته وابتسامته العريضة، أجهد ذاكرته من أجل أن يتذكر بقية الأسماء لكنه فشل، فقط تابع صورًا لرحلة ما لهم على شاطئ بحر أدرك للوهلة الأولى أنه في مدينة الإسكندرية.

صور أخرى لمجموعة بدت أصغر منه سنًا، في أحد بارات مصر الجديدة، بدا من الصور أن الكل غائب عن الوعي تقريبًا، وضعية الأجساد أكدت له أن علاقته بهم لم تكن بنفس الحميمة مع مجموعة المراهقة في الصور الأخرى، انتقل سريعًا للمجموعة الثالثة حيث «شرف» و«إمام» و«علاء»، شاهد معهم آخرين، تذكر على الفور «مصطفى» و«خيرت» و«سيد» و«سمير» و«مصري».

أدهشه كم الصور، ولكن سرعان ما تذكر أن علاء يعمل مصورًا، وأنه مشغول بتوثيق كل لقاءاتهم.

استغرق في مشاهدة مجموعة من الصور في مكان ريفي تذكر بالكاد أنه مسقط رأس إمام، ابتسم لاسم الملف «خرج ولم يعد»، أدرك المسمى من حجم الأكل الموجود أمامهم في الصور وسعادتهم الظاهرة به.

مجموعة من الصور الأخرى على أحد شواطئ سيناء، عجز عن تذكر اسم المدينة، لكنه ابتسم كثيرًا لصورة جلس فيها مصطفى على «حجره». همس في ثقة:

- طوفي ابني الكبير.

وقبل أن يصل إلى صور «مها» قاطعه رنين الهاتف المنزلي الذي لم يحبه طيلة عمره، وكان قلبه يشعر بالانقباض لسماع صوته، تذكر الآن أنه كان دائما مصدرًا للأخبار السيئة، ولكنه أسرع ليرد على الهاتف ليجد مصطفى الذي حضر على السيرة ليقول:

- انت فين ياعم نديم، دايمًا قارفنا كده.



في الطريق إلى العنوان الذي وصفه مصطفى كان التاكسي الذي يقل «نديم» مازًا على شريط مترو مصر الجديدة، بالتحديد محطة «المعلمين»، تعلقت عينا نديم بالمحطة فطالب السائق بالتوقف.

غادر التاكسي بحجة شراء سجائر، وترك عينيه تلتهمان تفاصيل المكان، مقلة اللب على يسار المحطة ومحل بيع شرائط الكاسيت على يمينها وفرشات بائعي الجرائد في الخلف والأمام، وبقي مطعم الفول في ركن ضيق يسار المحطة، بجواره قاعدة حجرية استضافته هو وزملاء صفه الثانوي طيلة أعوام ثلاثة، حرصوا في أغلبها على الهروب من الحصص المملة، والإفطار بساندوتشات هذا المحل، ولعب الكوتشينة على تلك القاعدة في حالة الإفلاس، أما في بدايات الأسابيع، حيث المصروف المتوافر، فكثيرًا ما كانت حفلة العاشرة في السينما هي ملاذهم ومأواهم. وقبل أن يعود لسائق التاكسي الذي أخذ يضرب «كلاكسا» متتابعًا، وجد نديم نفسه يغني مبتسمًا:

- إيه الأساتوك ده اللي ماشي يتوك ده.

إيه ورد الجنانين ده اللي يصحي الناييم ده.

ثم قفز إلى السيارة معتذرًا للسائق، قبل أن يناوله سيجارة بعد أن أشعلها له.

وفي الطريق وقبل أن يصل إلى المقهى في العنوان الذي كتبته، كانت عيون نديم لا تتوقف عن التقاط أي ذكرى من الطريق، وفي نهاية المشوار وعندما غادر السيارة أمام أحد الكافيهات المعروفة في حي «الزمالك»، توقف نديم قليلاً أمام فاترينة زجاجية لمحل أحذية، لم تجذبه الأضواء ولا حتى طريقة العرض، تعلق عيناه فقط بصندوق كارتوني أبيض، يضع فيه العمال كل الأحذية الجديدة.



كان يكره المطار منذ الصغر، لم يكن يعني له سوى الفراق، خاصة أثناء عودته من السعودية حيث يعمل الوالد، وبصحبة آمال أخته الكبرى.

كان يسافر بصحبة والدته ليقضيا شهور الإجازة الصيفية بصحبة الوالد المغترب، وفي حر السعودية ورطوبتها العالية وفي رحمة تكييف غرفتهما الخاصة، كانت آمال تقضي الليالي في تعليم نديم الرسم والتلوين، وحين ينجح في رسم شيء مميز، كانت مكافأته ليلة عرض في مسرح للعرائس، صنعته أخته الكبرى من صندوق كارتوني للأحذية، ثقبته من أحد جوانبه ومررت من خلال تلك الثقوب الخيوط التي تحرك بها العرائس المرسومة على ورق ملون ولامع، ويتنوعات مختلفة لطبقات صوتها، وكذلك جعبة حواريتها التي لا تفرغ، كان نديم يتقافز متفاعلاً مع كل عرض مسرحي.

وفي نهاية العرض وهو بمنتهى السعادة، كانت آمال تسجل معه على شريط كاسيت لقاء صحفيًا، تحاوره فيه بسنواته الخمس عن رأيه في

نوستالجيا

المسرحية وبعض القضايا العامة، وغالبا ما كانا يغنيان في نهاية الشريط، ليصطحبه معه للقاهرة لتسمعه بقية الأسرة.

تذكر نديم كل هذا على سلم الكافيه، تذكر ملامح آمال بالكامل، وكذلك زوجها وولدها، شعر أنه يفتقدهم جميعا، لدرجة أنه فكر في العودة للشارع كي يستقل سيارة أخرى إلى بيتهم في مدينة نصر.

لكن مصطفى كان قد لمحه وأسرع تجاهه ليجذبه من يده مرحبًا ومهلاً كعادته، بينما اكتفى نديم بقراءة ملامح وجهه الطفولية بذلك الشعر القصير المجعد وزوج العيون الضيقة خلف نظاره الطبي، وأثار حب الشباب الذي خصم من الوجه سنين أخرى من العمر فشل أنفه الكبير وفمه الذي لا يتوقف عن الكلام في استعادتهما.



كان ليوم الخميس دائما إحساس خاص عند نديم، حيث تتجمع العائلة في منزل الأسرة عند الوالد، يتناولون الغداء معًا ويلتقي الأطفال ليلعبوا ويملثون المنزل حيوية وطاقة، بالإضافة إلى ضجيج لا يحتمله سوى المضطرين المحبين لأبنائهم وأبناء إخوتهم.

انقطعت هذه العادة منذ رحيل الأب قبل سنوات، لكن نديم يعود ليجمعهم ذلك اليوم مرة أخرى، سيأتي الجميع ليطمئن على الأخ الغائب منذ أسبوع، رفض نهائيا أن يخبرهم بأي تفاصيل في الهاتف، فقط استقر عزمه على أن يعرفهم بمها.

أجرى اتصالاً هاتفياً في الصباح بعلاء ليطمئن على حضوره ومعه كل الأصدقاء كما اتفقوا في لقاء الأمس.

غادر المنزل بصحبة مها ليزور طفليه في المستشفى بعد أن أخبرته أخته الكبرى آمال هاتفياً بكل التفاصيل، سألها عن حالتها الصحية، أخبرته أنها بخير، مسجد لله شاكرًا وبكى، احتضن مها عندما وصلت ورقص معها.

وفي الطريق ظل يراجع معها كل ما يعرفه عن نديم، لدرجة أنها توقفت قبل باب المستشفى حتى ينتهي من مراجعته:

- أنا نديم جودت، الصحفي والروائي.. كنت ظابط واستقلت.

- وباباك كان عالم فلك، وعندك ولد وبنت محمد ودينا، وأختان وأخ آمال وإيمان وأمجد.

- وعندي أصحاب كثير، وكمان بحبك.

اتسعت ابتسامة مها وهتفت في خجل:

- وأنا كمان بحبك.

- بس إيه ده كل معلوماتي بشر، عارفة ده معناه إيه؟

- معناه إيه يا حبيب؟

- إن الحياة بشر، والذكريات بشر، واحنا نفسنا متجمعين حته من كل

حد في حياتنا.

نوستالجيا

أومات مها برأسها وهي تجتاز بوابة المستشفى مؤكدة كلام نديم.
وأمام فراش الصغيرين استعاد الأب حضوره، استعاد أيضًا ذاكرته
الأبوية حين احتضنهما ويكى، جلس ليقبل كلّ جزء من جسديهما.
سأل الطبيب عن حالتهما فأخبره أن محمدًا يمكنه مغادرة المستشفى
متى أراد، أما دينا فأمامها فترة أخرى لم يتمكن من تحديدها بعد، لكنه
طمأنه أن الحالة مستقرة تمامًا.

عاد للغرفة ليواصل البكاء بإحساس مختلف هذا المرة بعد أن استراح
قلب الأب وضميره، أشار بكاؤه فضول طفله محمد فاقرب من والده
ليمسح دموعه ويربت على كتفه قائلاً:

- بابا متعيطش، مش إنت مبتحبش اللي بيعيط؟



أنهى نديم استعداداته أمام المرأة، صفف شعره كما اعتاد دائمًا، ثم
استخدم زجاجة عطره بكثافة كما اعتاد دائمًا، وألقى نظرة مبتسمة على
صورة سعاد حسني قبل أن يغادر الغرفة ليتأكد من الفاكهة والحلويات التي
اشترأها خصيصًا للقاء الخميس الأسري.

ومع ارتفاع رنين جرس الباب ووصول آمال أخته وزوجها ودوران
أكواب الشاي والقهوة ووصول الإخوة والأصدقاء تبعًا، ظلت الأسئلة
تردد حول اختفاء نديم وماذا فعل خلال تلك الفترة التي بحثوا عنه فيها.

تهرب نديم من الإجابة عن أسئلة الجميع، وظلت عيناه معلقتين على الباب في انتظار وصولها.

أدركت إيمان أن أخاها ينتظر شيئاً ما، فتخلصت من حوار سياسي جانبي جمعها وزوجها وشرف وإمام أصدقاء نديم، واقتربت منه ومالت على أذنه لتقول:

- انت مستني مين ولا إيه يا نود.

ابتسم نديم عندما نادته شقيقته باسم الدلع الذي اعتادت استخدامه منذ الصغر، وأجاب وهو يمسك هاتفه استعداداً لإجراء اتصال:

- ده سر يا مومن، اعمليلنا قهوة بقى بدل ما انتي عايشة في دور شارلوك هولمز كده.

ولكن مع ارتفاع الصوت المسجل على الجهة الأخرى
- الهاتف الذي طلبته ربما يكون مغلقاً.

غابت الابتسامة وغزا القلق ملامح وجهه.

لاحظ علاء ما ألمَّ بصديقه، فقام محدثاً أكبر كمية من الصخب كما اعتاد دائماً ليصطحبه إلى غرفته.

ترك نديم نفسه لتوجيه علاء ودخل الغرفة أجاب قبل أن يسأله:

- تأخرت يا علاء ومش عارف، تليفونها مقفول.

- إنت زعلتها في حاجة؟

- بالعكس آخر مرة كنا في المستشفى ومتفقين على كل حاجة.

هز علاء رأسه وربت على كتف نديم وقال:

- طيب أنا أحاول أتصرف.

ثم غادر المنزل مستأذناً الحضور وواعداً بالعودة مرة أخرى.

ومع انتصاف الليل اضطر نديم لرواية الأحداث للجميع، والذين كانوا بين حزين ومبهور، دون أن يوضح دورها أو يذكرها لسبب لا يعلمه هو ذاته.

ومع أحضان الانصراف الحارة، التي شحنتها اللقاء طاقة إضافية، حرص الجميع على كلمة خاصة تتسرب أثناء الحظن الأخير، دارت كلها حول الاعتناء بصحته، الاطمئنان على الأولاد، موعد بلقاء جديد.

مع انصراف الجميع جلس نديم ليتأمل الأكواب الفارغة مشعلاً سيجارته الأولى، حسبما تعود ألا يدخن في حضرة إخوته الكبار، ارتفع رنين هاتفه واحتل اسم «إيمان» شاشته:

- مالك يا نديم، أنا مرضيتش ألح قصاصد الناس.

ودون أن يفكر بدأ نديم يروي قصة لها لشقيقته بأكملها، حتى أنهاها دون أن تقاطعه.

وبعد فترة صمت صغيرة قالت إيمان:

- إنت متأكد يانديم إن فيه حد اسمه معها وعمل كده، ولا دي زي جنياتك وأصحابك بتوع زمان ورجعوا يونسوك في أزمتك.



كان الصغير حريصًا على أصدقائه، ما بين أبطال أفلام الكارتون الذي يشاهده أحيانًا مثل «النحلة زينة» و«الليث الأبيض» و«جرندايزر»، أو أبطال حواديت «عمو حسن» التي يذيعها البرنامج العام في السادسة من كل يوم، أو حتى أبطال القصص المصورة والمكتبة الخضراء، وغطيان زجاجات البيبسي التي كان يشكل منها فرقة الرياضية الخاصة.

بل تخيل منزله وكأنه قارة كاملة، تشكل كل غرفة منها دولة، تقوم الحروب فيما بينها وتغزو جيوشها بعضًا، تزرع وتحصد، ودون كل هذا بخطه الطفولي في كراسة عام دراسي مضى.

لم يكن وحده أبدًا، حتى عندما ارتبط بصداقات الجيرة والأهل، ولعب الكرة في الشارع كان حريصًا على أصدقائه الأصليين، الذين لم يغادروه، لدرجة أنه أحيانًا ما كان يستدعيهم من فرط الوحدة داخل غرفته في وحدته العسكرية.

هؤلاء الأصدقاء الذين لم يخلوهم أبدًا، لكن مها لم تكن أبدًا منهم، لقد مرت أربعة أيام دون أن تظهر، أو يجدها، حتى حسابها على «فيسبوك» لم يعد موجودًا.

قطع جبل أفكار نديم رنين الهاتف، وظهور اسم علاء على الشاشة، رد مسرعًا وبلهفة:

- أيوه يا علاء فيه جديد؟

- نديم إنت كويس؟

- مش مهم، قولي فيه جديد؟
- إحنا بقالنا شهرين بندور، وإننت لسه مُصر مش عارف ليه.
- علاء لو فيه جديد قوللى أنا متجننش أنا كنت فاقد الذاكرة.
- محدش قال عليك اتجننت، جايز كان عرض للمرض.
- والدكتور والبواب، وعينيا وريحتها اللي في راسي وإننت لما قابلتها.
- حبيبي أنا مقابلتهاش، إننت ليه مش عايز تصدقني، انسى يا نديم ولازم تبتيدي تركز في شغلك، ومش عارفين مين الدكتور ده، والبواب اللي جابلك الإسعاف لوحده.
- حاضر يا علاء، أنا كمان رايح أجيب دينا من المستشفى.
- بقت زي الفل الحمد لله.
- الحمد لله بقت بتتحرك عادي ربنا ستر.
- طيب هايل يعني إننت أكيد مبسوط.
- الحمد لله.
- طيب علشان ترتاح وتركز بقى، لازم تبقى عارف إن مها نبيل سافرت مع فيلمها مهرجان سينما في بلجيكا بدأ يوم 15 يوليو وقعدت هناك أكثر من ثلاث أسابيع وبعدها طلعت على لندن ولسه مرجعتش مصر لحد دلوقتي من هناك، يعني مكتتش موجودة في القاهرة خالص وانت تعبان.



بمجرد انتهاء التليفزيون من عرض إحدى حلقات مسلسل «هو وهي»
الذي يقوم ببطولته أحمد زكي وسعاد حسني معاً، ومع تتر النهاية الذي
تغنيه المجموعة:

- تمت بحمد الله، تمت بعون الله، تمت حكاية الليلة ويلها حكاية
جديدة تكمل بإذن الله.

طالب محمد والده بـ«حدوتة» جديدة قبل النوم...

أشار نديم إلى الفراش، فأسرعت دينا هي الأخرى لاحتلال مكان فيه
لسماع الحدوتة.

ابتسم نديم قبل أن يغلق التليفزيون، ويقطع ورقة النتيجة التي أشارت
إلى العاشر من ديسمبر 2010، ويطلق النور بعد أن أضاء محمد الأباجرة
الصغيرة بجوار الفراش، الذي جلس على حافته وبدأ حكايته:

- كان ياما كان في سالف العصر والأوان، ضفدع صغير لونه أصفر
ومنقط باللون الأحمر، مع إن كل الضفادع حواليه لونها أخضر، وكان
ضفدوع الأحمر يا حرام كل ما يحب يلعب مع الضفادع جيرانه، يقعدوا
يضحكوا عليه.

واحد يقول : هههه شايفين لونه.

واحد ثاني يقول : ده أحمر لون الورد ده مش ضفدع زينا.

وكلهم يضحكوا وميردوش يلعبوا معاه.

كان يروح لشلة تانية من الضفادع قاعدين يلعبوا استغماية، أول ما يشوفوه يوقفوا اللعب وهاتك يا ضحك، ويغنوا له : يا حمرا يا بلحة يا مقمعة شرفتي إخوانك الأربعة.

يمشي ضفدوع الأحمر بعيد ويروح يقعد على شط البحيرة يعيط، يمسك طوبة ويحذفها بإيده جوه الميه، البحيرة تعمل دواير دواير مكشرة، يزعل أكثر ويمشي يدور على بحيرة تانية.

يقول لنفسه وهو ماشي : حتى البحيرة اللي مش بتضحك عليا ، بتكشر لما تشوفني، أنا ماليش أصحاب خالص.



وفي البحيرة التانية يقابل ضفدوع الأحمر ضفادع خضرا تانية بتلعب «تيك على العاليي وتيك على الواطي»، أول ما أقولهم ممكن ألعب معاكم، خافوا في الأول وجريوا، قالوا إيه الكائن الغريب ده، وبعدين واحد قال بصوت عالي : الحقوا ده ضفدع لونه أحمر.

كلهم قعدوا يضحكوا لحد ما ضفدوع مشي وراح على شط البحيرة الجديدة، حذف طوبة تانية، الدواير عملت تكشيرة كبيسيرة، قام ضفدوع طلع يجري بعيد.



وصل ضفدوع عند بحيرة جديدة، وقف يبص عليها وهو بيحاول يمسح دموعه، عدت جنبه ضفدوعة جميلة بس لونها أحمر وعلى ظهرها نقط صفرا، مكش مصدق نفسه، نداها بصوت عالي :

- يا ضفدعة.

وقفت ويصتله وابتسمت وقالتله:

- أهلاً وسهلاً أنا اسمي صفورة إنت اسمك إيه؟

قالها:

- اسمي أحمر، ممكن نلعب سوا.

شدته من إيدته بسرعة وقالتله تعالى الأول نعوم في البحيرة وبعدين نطلع نلعب نط الحبل.

ونطوا جوه الميه اللي المرادي عملت دواير كثير كثير بس كانت بتبتسم.

ضحك ضفدوع وقالها:

- ميرسي يا بحيرة إنك ضحككتيلي.

قالتله البحيرة:

- أنا ضحككتلك علشان إنت نطيت في حضني، أما البحيرتين التانيين

فزعلوا منك علشان حذفتهم بالطوب.

ومن يومها وضفدوع الأحمر مش بيرمي حد بالطوب وكبر وعایش

على شط البحيرة اللي بقى كل ضفادعها لونهم بين الأحمر والأصفر.

وتوتة توتة خلصت الحدوتة.

تمت

القاهرة في 23 مارس 2013

نبذة عن المؤلف

أسامة الشاذلي

- كاتب صحفي في جريدة «المصري اليوم»، وروائي مصري، من مواليد 12 ديسمبر 1973، تخرج في الكلية الحربية المصرية عام 94 ضابطاً بسلاح المدرعات، ثم ترك الخدمة في القوات المسلحة عام 2005 .
- ليصدر أول مجموعاته القصصية تحت اسم «نديم العدم».
- ويتبعها 2006 بمجموعة «جمهورية الغابة العربية».
- ورواية «سيد الأحلام» 2009.
- وصدر له في عام 2010 رواية «قهوة الحرية».
- ثم رواية «كفر العبيط» عام 2013.
- اشترك عام 2008 في تأسيس إذاعة أون لاين (تيت راديو) وله الكثير من التسجيلات المعبرة عن الحال السياسي والاجتماعي في ذلك الوقت.
- وعمل عام 2009: 2011 مديراً لتحرير موقع السينما . كوم elCinema.com، وله العديد من المقالات في مجال النقد الفني.
- كما قام بإعداد ورئاسة تحرير أكثر من برنامج سياسي للفضائيات منها، «من أنتم» في قناة القاهرة والناس، «نصف الحقيقة» في CBC.
- وقدم العديد من البرامج الإذاعية الساخرة على إذاعة «ميجا» إف إم.
- وكتب للعديد من الصحف والمواقع الإلكترونية مثل: «البديل»، «المصري اليوم»، «حقوق».

أحدث إصدارات

الأستاذ

أسامة الشاذلي

■ نوستالجيا ..



طبعة الأولى: ١٩٨٥
طبعة الثانية: ١٩٨٥

نوستالجيا

NOSTALGIA

يستيقظ نديم عبدالرحمن جودت، ذلك الشاب الثلاثيني يوماً ما ليجد نفسه وحيداً فاقداً للبصر والذاكرة، لا يعرف حتى اسمه، أو أين هو... ولكن يضطر لتلبية احتياجاته الطبيعية كإنسان ومن خلال حواسه الأربعة الباقية، يبدأ في التعرف على نفسه رويداً رويداً.... فيتذكر اسمه عند سماع صوت اشتعال سخان الغاز في حمام المنزل وتتجسد في ذهنه صورة والدته عندما كانت تناديه صغيراً كي يخرج من الحمام ليلحق بالمدرسة.... وحين يشم رائحة زجاجة عطر كسرهما لعدم قدرته على رؤيتها، يتذكر أنه كان له زوجة انفصل عنها... وهكذا يواصل نديم اكتشاف حياته بالتدرج، عبر الحنين لكل ما مضى وبخاصة في مرحلة الطفولة والصبا... يستعيد علاقته بأصدقائه بصحبة حبيبته «المتخيلة» فيسترد بصره، ويبدأ بتذكر كل ما يخص الجميع حوله ويخص ذاته... وعبر حاسة البصر، يكتشف نفسه من جديد.

وهكذا تقدم لنا رواية "نوستالجيا" لأسامة الشاذلي إسقاطاً الذي يسكننا جميعاً لكل ما عشناه في الماضي ونتغافل عنه في أن التركيز فيه يمنحنا الفرصة لاكتشاف ذواتنا وحقيقة ما

Bibliotheca Alexandrina



1212462



6 221133 346375

للطلب والاستفسار اتصل على

16766

www.nahdetmisr.com
our page/nahdet misr group



دار نفسة مصر

لله